

UMBRIA  
LIBRI

# Legatoria

---

## Workshop

---

La materia di cui è fatto un libro

**Accademia di Belle Arti  
Pietro Vannucci di Perugia e  
Regione Umbria** organizzano nell'ambito della XXIII edizione di Umbrialibri, manifestazione regionale dedicata al mondo dell'editoria, un workshop dedicato al libro visto come oggetto di un forte processo di rinnovamento, non solo per le nuove forme liquide e digitali che ha assunto con la diffusione degli e-book, quanto nell'ottica assunta dalle nuove tendenze che vogliono il libro come oggetto che torna ad essere unico e inconfondibile, profondamente materico e plastico, protagonista della piccola tiratura e dell'autoproduzione. Il laboratorio si dedicherà in modo specifico alle tecniche artigianali e artistiche di rilegatura, aspetto che specialmente in anni recenti è tornato ad essere un elemento fondativo nella costruzione complessiva dell'architettura del libro.

Il laboratorio si terrà dal 4 al 6 ottobre 2017, nei 2 giorni immediatamente precedenti (mercoledì 4 e giovedì 5) l'inizio della manifestazione, sarà presso i locali dell'Accademia di Belle Arti, mentre nel giorno d'inizio (venerdì 6) di Umbrialibri 2017, si sposterà all'interno del Complesso di San Pietro di Perugia, dove ha sede la manifestazione.

#### **IL LIBRO COME OGGETTO.**

Il workshop di legatoria si concentrerà sulla definizione di libro o prodotto editoriale inteso come "oggetto". L'oggetto può essere liberamente interpretato, scomposto, ripensato e ri-assemblato, secondo diversi e personali livelli di lettura dello specifico prodotto editoriale.

Con "Se una notte d'inverno un viaggiatore" e "Il castello dei destini incrociati" Italo Calvino ci pone esempi di scrittura non lineare, così come fa Georges Perec ne "La vita, istruzioni per l'uso". Qui si esplicita l'iperromanzo di cui parlava Calvino, come luogo "d'infiniti universi contemporanei in cui tutte le possibilità vengono realizzate in tutte le combinazioni possibili".

È possibile rendere visibile l'ossatura del testo attraverso la progettazione della forma e della legatura del libro? Raymond Queneau mette alla prova il lettore con "Cent mille milliards de poèmes", un esempio di lettura combinatoria e partecipata, in cui il lettore può comporre e leggere la propria storia disponendo le linguette di testo a proprio piacimento.

Esempi di sperimentazione con i materiali, la carta e la legatura ci vengono ampiamente forniti da Bruno Munari con i suoi "Libri Illeggibili". Qui non c'è testo, ma sono la carta, i colori, le forme, i mezzi della comunicazione. Il libro può assumere la forma del testo, può esserne il degno rappresentante? Un esempio ci viene fornito dalla tesi in grafica editoriale elaborata all'interno del corso di laurea in Disegno Industriale da Grazia Dammacco e Valerio Nicoletti, che pone l'attenzione alla struttura del libro come oggetto in relazione al filone narrativo del testo: <https://www.slideshare.net/valnicoletti/progettare-loggetto-libro-il-testo-tra-struttura-e-forma>

## DOVE E QUANDO

Il 4 e 5 ottobre i partecipanti lavoreranno all'interno dell'antica Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci", una delle istituzioni di Alta Formazione artistica più attive e dinamiche dell'Italia centrale. L'Accademia si trova all'interno di un antico complesso monumentale, nel cuore del centro storico di Perugia e si presenta come un ambiente multiculturale, dinamico e rivolto alla sperimentazione artistica. Al suo interno sono strutturati laboratori attrezzati e una biblioteca che conserva testi antichi e contemporanei.

Il 6 ottobre i partecipanti al workshop si sposteranno presso il complesso monumentale di San Pietro, al fine di ultimare i progetti e organizzare l'esposizione degli stessi.

La Basilica di San Pietro di Perugia si trova in Borgo XX Giugno, ed è una struttura dal forte significato storico e culturale. Fondata nel 966, conserva affreschi del Trecento, dipinti e sculture realizzate tra il XV e XIX secolo da vari artisti, tra i quali il Perugino e Vasari. Il complesso, di proprietà della Fondazione per l'Istruzione Agraria, è composto da 3 chiostrini che conducono all'orto botanico e all'orto medievale, alla Galleria Tesori d'Arte, alla biblioteca e all'archivio, dove sono custoditi libri, codici e manoscritti antichi.

## CANDIDATURA E SELEZIONE

### Gruppi e metodo.

Intendiamo costituire un gruppo di lavoro massimo composto da 15 studenti selezionati tra scuole inerenti l'ambito disciplinare del progetto che svolgeranno in tre giorni un lavoro di indagine, ricerca, progettazione e relazione con il pubblico.

Il numero minimo che garantisce l'effettivo svolgimento del workshop è di almeno 10 partecipanti. Ogni gruppo di lavoro sarà guidato da un docente e da un tutor per tutta la durata del laboratorio, applicando sul campo pratiche che sono al centro dei più avanzati ambiti di ricerca sul tema della calligrafia.

### CHI.

Siamo alla ricerca di giovani che siano vicini a completare il loro percorso di studi o che l'abbiano appena completato e che stanno affrontando

l'avvicinamento al mondo del lavoro, quindi laureandi o neolaureati. Cerchiamo persone che desiderino approfondire in modo specializzato la propria formazione e che intendano mettersi alla prova su una pratica di progetto reale e in un tempo breve. I candidati dovranno avere interesse per la sperimentazione dedicata a reinterpretare gli abituali processi progettuali, avere abilità manuali e una attitudine spiccata al lavoro di gruppo.

### PRESENTAZIONE E SELEZIONE.

I candidati interessati potranno presentare la propria documentazione alla seguente mail [international@abaperugia.org](mailto:international@abaperugia.org) entro e non oltre il **10 settembre 2017**.

Nella mail ad ogni candidato, oltre al nominativo (nome, cognome, luogo e data di nascita, titolo di studio) verrà richiesto di presentare un proprio portfolio sintetico (10 pag.) che sarà utile alla selezione finale degli ammessi.

La commissione formata da docente e tutor procederà alla selezione dei nominativi. I risultati saranno comunicati entro e non oltre il **17 settembre 2017**.

### CFA - CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI

Ai partecipanti l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia riconoscerà 2 CFA nell'ambito delle "Ulteriori Attività Formative" (4 CFA).

### COSTI E LOGISTICA.

La partecipazione al workshop ha un costo di € 120 per ogni partecipante e nella quota è compreso il materiale di uso e la possibilità, alla fine dei lavori, di portare con sé il prodotto o i prodotti realizzati.

Il versamento della quota dovrà essere corrisposto al momento della comunicazione di accettazione della propria candidatura tramite bonifico bancario (gli estremi per il pagamento saranno inviati successivamente tramite mail) o effettuando il pagamento direttamente presso la segreteria dell'Accademia di Belle Arti.

L'Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario (A.Di.S.U.) dell'Umbria metterà a disposizione degli studenti un congruo numero di posti letto a tariffe economicamente vantaggiose.

**DOCENTE.**

**Cristina Balbiano d'Aramengo**

Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, si è formata come legatrice e restauratrice di carta e libri ad Aosta, Roma e Ascona (CH). Questa duplice formazione ha orientato la sua ricerca nella legatoria verso tecniche non invasive, che prediligono strutture prive di adesivi, adatte alla conservazione. Lavora nel suo laboratorio di Milano dal 1993; nel 2005 con alcune amiche ha fondato l'Associazione Professione Libro, con lo scopo di promuovere le Arti del Libro attraverso corsi, seminari e organizzazione di mostre ed eventi. Ha iniziato ad insegnare quasi per caso, e nel tempo ho scoperto che le piaceva.

Oltre che permetterle di incontrare persone interessanti, le consente di capire meglio il suo lavoro. Ha imparato così a dare una struttura chiara a ciò che fa, a porsi le domande prima che le vengano poste, e a cercare le risposte e le soluzioni. Spesso i suoi allievi la sorprendono con quesiti stimolanti che le insegnano qualcosa.

Lo scambio continuo di conoscenze e competenze le permette di crescere, e la ricerca di nuovi temi la stimola ad approfondire, capire, elaborare, in un susseguirsi di apprendimento, trasformazione e trasmissione.

[http://www.outofbinding.com/tp\\_binders/cristina.htm](http://www.outofbinding.com/tp_binders/cristina.htm)

<https://www.professionelibro.it/>

<https://www.cristinabalbianodaramengo.net/default.aspx>

del Progetto all'Isia di Urbino. Dal 2014 è titolare del corso di Design III all'Accademia di Belle Arti di Perugia.

**CURATORE.**

**Marco Tortoioli Ricci**

Nato a Perugia nel 1964, diploma accademico di 2° livello all'Isia di Urbino. È fondatore e titolare dello studio Bcpt Associati che dal 1992 si occupa di design della comunicazione e branding a livello nazionale e internazionale. Nel 2003 ha dato vita al collettivo Comodo, che si occupa di design dei contenuti e innovazione sociale. Il suo lavoro spazia dal design strategico alla consulenza per piani di branding aziendale e delle istituzioni con applicazione a catene retail, design ambientale e più di recente anche di prodotto. Si è occupato nel tempo di progetti di comunicazione in campo culturale e la promozione dei territori e delle comunità. È stato consigliere nazionale Aiap per due mandati. Dal 2006 è professore di Metodologia