Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte (Illustrazione e linguaggi del fumetto) (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof. **Stefano MOSENA**

OBIETTIVI

Il corso è rivolto all’apprendimento delle tecniche d’incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà (una volta acquisito un bagaglio tecnico) coniugare il proprio linguaggio grafico con quelli propri del fare incisorio arrivando ad un uso consapevole del mezzo espressivo segnico, spaziando tra tecniche dirette e indirette su metallo o a rilievo su legno o altri materiali, si arriverà all’individuazione di una sensibilità propria utile alla definizione di un racconto fatto per immagini.

CONTENUTI

Conoscenza e consapevolezza delle tecniche incisorie: la Calcografia, le tecniche dirette e indirette antiche e moderne, quelle dirette come la puntasecca, la maniera nera, il bulino, punzone e le indirette come l’acquaforte, le varie acquatinte, la cera molle, il pastello, la maniera allo zucchero, la maniera pittorica, la morsura aperta, sino ad arrivare alla calcografia a più colori con inchiostrazioni a poupée e le tecniche di stampa con più matrici. L’incisione a rilievo su diversi supporti e le diverse tecniche di stampa.

TESTI CONSIGLIATI

Strazza Guido, *Il gesto e il segno tecnica dell’incisione*, Vanni Schewiller Edizioni, Milano 1979

Barriviera Bianchi Lino, *L’incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore, Vicenza 1984

Mariani Ginevra*, Le tecniche calcografiche d’incisione diretta.* Bulino, puntasecca, maniera nera, De Luca Editori d’Arte, Roma, 2003

Mariani Ginevra, *Le tecniche calcografiche d’incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, cera molle, lineamenti di storia delle tecniche*, De Luca Editori d’Arte, Roma 2005

Bruscaglia Renato, *Incisione calcografica e stampa originale d’arte*, Quattroventi, Roma 2019Arthur

Mariani Ginevra, *Xilografia. Le tecniche d’incisione a rilievo*, De Luca Editori d’Arte, 2001

Hind M., *La storia dell’incisione*, Edizioni Umberto Allemandi, Torino 1998

Starita Bruno, *Xilografia, Calcografia, Litografia*, Alfredo Guida Editore, Napoli 1993

D’Arcy Hughes A., H.Vernon Morris, *La stampa d’arte.Tecniche tradizionali e contemporanee*, Edizioni Logos, 2010

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Dopo una necessaria ricognizione tecnica, lo studente dovrà presentare un progetto di lavoro, verrà messo in condizione di dare forma al proprio agire segnico, alla luce di uno sguardo consapevole. Gli elaborati saranno soggetti a revisioni periodiche e dovranno essere presentati in duplice copia, stampati seguendo il corretto workflow di lavoro e raccolti in una cartella. Verrà valutata anche la capacità di mantenere una uniformità linguistica e di discorso all’interno delle varie stampe.