

TECNICHE DELLA CERAMICA - DESIGN (CFA 6)

A.A. 2022/2023

Prof.ssa **Annalisa Guerri**

OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze di tutte le tecniche di lavorazione della ceramica, partendo dalle lavorazioni tradizionali fino a quelle più avanzate, concentrando l'attenzione sui metodi di produzione in serie. Attraverso lezioni teoriche e dimostrazioni pratiche gli studenti potranno acquisire padronanza nell'uso degli strumenti e dei materiali e potranno raggiungere una buona autonomia nella ideazione e realizzazione dei propri lavori.

CONTENUTI

Il percorso di apprendimento propone un'introduzione sulla storia del design della ceramica e lo studio dei materiali e delle tecniche utili alla progettazione e alla produzione di un prodotto in ceramica riproducibile in serie.

Il corso fornirà agli studenti la conoscenza delle principali tecniche produttive, come la progettazione di stampi per il colaggio e la produzione al tornio, dei materiali (argille, materie prime e smalti) e degli strumenti utilizzati nel campo del design della ceramica. Verrà inoltre introdotto e incentivato l'uso di tecniche innovative e sperimentali, come la stampa 3D, con lo scopo di realizzare progetti che interpretino la tradizione ceramica attraverso il linguaggio creativo contemporaneo.

TEST CONSIGLIATI

- Dellapiana E., Il design della ceramica italiana 1850 – 2000, Electa Architettura, Milano, 2010.
Caruso N., Ceramica Viva, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 2003.
Saracino M., Prima del tornio. Introduzione alla tecnologia della produzione ceramica, Edipuglia, Bari, 2005.
Emiliani G.P., Corbara F., Tecnologia Ceramica, Vol. I, II, III, Faenza Editrice, Faenza, 2001.
Peterson S., The Craft and Art of Clay, Laurence King Publishing, London, 2003.
Pilia E., Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia, Amazon Distribution, Leipzig, 2018.
Martinotti E., Il ceramista. Metodi pratici, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1978.
Martin A., Mold making and slipcasting, Lark Crafts, New York, 2006.
Scott P., Ceramics and Print, A & C Black, London, 2002.
Dorfles G., Introduzione al disegno industriale, Giulio Einaudi editore, Torino, 2001.
B. Munari, Artista e Designer, Edizioni Laterza, Bari, 1971.

MODALITÀ

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli studenti saranno valutati sulla base delle esercitazioni svolte durante il corso e degli elaborati prodotti per l'esame che comprenderanno la produzione di un prodotto in ceramica finito e la presentazione di un book che illustri il percorso progettuale: appunti e schizzi ideativi, ricerca di mercato, tavole contenenti le fasi di produzione e le tecniche esecutive, disegni tecnici del prodotto specificando materiali e strumenti utilizzati,

ambientazioni.