

Fotografia (Scenografia - Design - Fashion) (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. **Vincenzo IZZO**

OBIETTIVI

Il corso punta a mettere in grado i partecipanti di utilizzare gli strumenti di cui la tecnica fotografica dispone come struttura di un linguaggio da usare con consapevolezza e coerenza. L'obiettivo è quello di fornire una serie di competenze tecniche e di stimoli critici per favorire una più efficiente sensibilità nel pensare un progetto e nel realizzarlo. Sul piano tecnico saranno affrontate tutte le fasi che portano alla realizzazione di un photobook avente la struttura per diventare discorso e che funzioni come un'unità di senso che sia più della somma delle sue parti.

CONTENUTI

Oltre agli aspetti tecnici e fondamentali della fotografia e delle sue attrezzature, il corso affronterà tutte le fasi che portano alla realizzazione di un progetto fotografico: concezione, riprese, selezione, ordinamento, trattamento, editing.

PREREQUISITI

Izzo Vincenzo, *Faccia d'artista*, Edizioni Artemisia, Ancona, (disponibile esclusivamente in biblioteca).

Sontag Susan, *Sulla fotografia*, Einaudi, Torino, 2004 Torino: [1973], trad. it.,

Barthes Roland, *La camera chiara*, Einaudi, Torino, 1980, trad. it.

Flusser Vilém, *Per una filosofia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano, 2006.

Fontana Franco, *Fotografia creativa*, Mondadori, Collana Oscar Saggi, 2018

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame consiste in:

- 1) Una parte tecnica riguardante le attrezzature fotografiche, il loro funzionamento ed il loro controllo.
- 2) Una parte critica riguardante i temi trattati durante il corso e verificati attraverso la preparazione di un testo a scelta tra quelli proposti.
- 3) La presentazione di un personale progetto fotografico da presentare in forma di fotolibro di circa 25 immagini sul tema "Ritratto, autoritratto, identità" attraverso le sue possibili declinazioni.