

Storia e teoria della scenografia (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. **Paolo NARDON**

OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire conoscenze storiche e metodologiche di base per un approccio consapevole alla storia della scenografia dai primordi fino alle ultime istanze creative in campo teatrale e performativo.

CONTENUTI

Il corso è finalizzato allo studio e alla discussione critica circa le nozioni necessarie per giungere ad una migliore conoscenza della scenografia. A tale scopo si darà ampio spazio all'analisi dei moventi profondi sottesi alla costituzione e organizzazione dello spazio teatrale a partire dagli albori fino ai giorni nostri cercando di comprendere in modo esauriente la definizione di spazio teatrale a partire dal rito, per giungere alla creazione dei primi edifici teatrali e alle loro modificazioni architettoniche, le quali sottintendono a differenti modi di intendere lo spazio della rappresentazione.

TESTI CONSIGLIATI

Oscar Brockett, Storia del teatro, Marsilio, Venezia, 1996

Marvin Carlson, Teorie del teatro, Il Mulino, Bologna, 1988

Fabrizio Cruciani, Lo spazio del teatro, Laterza, 1997

Allardyce Nicoll, Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale, Bulzoni, Roma, 2016

Richard Schechner, La teoria della performance, Bulzoni, Roma, 1984

Andrea Balzola, Paolo Rosa, L'arte fuori di sé: Un manifesto per l'età post-tecnologica, Feltrinelli, Milano, 2019

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Esame orale