

Illuminotecnica (triennio) (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. **Mirco MICHELON**

OBIETTIVI

L'unica cosa che ho da dire è che per fare le luci in teatro serve recuperare i ritmi della natura e la luce dentro la natura. Finché non si fa questo, non si capisce cosa vuol dire fare la luce.

Guido Levi (1952-2019)

La luce racconta quello che abbiamo davanti ai nostri occhi, ma racconta anche noi stessi. Il corso di Illuminotecnica punta a rafforzare la creatività degli studenti, attraverso le possibili forme e possibili metodi e riflessioni per definire una drammaturgia della luce.

CONTENUTI

Durante il corso si proporranno le seguenti fasi di ideazione di un progetto illuminotecnico:

– Analisi, studio e processo di un progetto tramite la conoscenza e l'utilizzo dei materiali tecnici specialistici disponibili.

– Sviluppo esecutivo degli elementi di illuminotecnica: Luce e colore, l'attrezzatura tecnica per lo spettacolo, la progettazione della luce partendo da un progetto teatrale-musicale, l'illuminazione dell'attore e della scenografia, l'ideazione di una pianta luci, esercitazioni, revisioni e verifiche.

PREREQUISITI

Nessuna conoscenza pregressa necessaria.

TESTI CONSIGLIATI

Neil Fraser, *Progettare la luce*, Dino Audino Editore, Roma, 2019;

Grazioli Cristina e Mari Pasquale, *Dire luce. Una riflessione a due voci sulla luce in scena*, CUE press, I saggi del teatro, 2021;

Rea Corrado, *Fondamenti di luministica*, Hoepli, Milano, 2023

Villani Vincenzo, *Turn on the light e Turn off the light*

Si consiglia caldamente inoltre la lettura di:

Garavaglia Valentina, *Lo spazio della luce – Storia Teorie e Tecniche dell'Illuminazione Teatrale*, Edizioni Unicopli,

Milano, 2012;

Iadaluca Liliana, *Light painting, Tecniche di base per dipingere con la luce*, Dino Audino Editore, Roma, 2021

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Prova in itinere

Approfondimento su un argomento illuminotecnico o un artista della luce da presentare in classe (1/3 della valutazione finale).

Prova scritta

Test scritto con domande multiple e a risposta aperta alla fine del corso sui volumi indicati e sui concetti espressi (1/3 della valutazione finale);

Prova orale

Proposta di un piano luci per un progetto teatrale-musicale concordato con il docente (1/3 della valutazione finale).

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o DSA dovranno essere concordate col docente.