Disegno per la decorazione - Sketching per il prodotto (CFA 4)

A.A. 2026-2027

Prof. **Simone BORI**

OBIETTIVI

L’obiettivo del corso è quello di fornire al curriculum dello studente una conoscenza critica approfondita dei metodi e delle tecniche del disegno manuale analogico finalizzato alla valorizzazione della rappresentazione dell’oggetto reale (rilievo) o immaginato (progetto).

Il corso intende fornire gli strumenti di base per un’attività teorico-pratica dello sketching, un campo disciplinare che riguarda il disegno a mano libera, una forma artistica primordiale, utile a capire e soprattutto ad osservare meglio lo spazio a noi circostante e le cose in esso contenute.

In tal senso, lo sketching è un mezzo espressivo e narrativo immediato, efficace e sintetico che, pur essendo di tipo analogico/tradizionale, mantiene un ruolo di fondamentale importanza nella rappresentazione dell’era digitale che evolve verso il disegno post-digitale.

CONTENUTI

Introduzione teorica; il materiale da disegno; linee, griglie e tracciati regolatori; figure piane (triangolo, quadrato, rettangolo, cerchio, ellisse); rappresentazione di solidi puri; mutazioni; rotazioni; sfondi; illuminazione diretta; ombreggiatura; colorazione; disegno di oggetti; conoscenza del prodotto attraverso lo sketching osservativo.

TESTI CONSIGLIATI

George Hlavacs, *The exceptionally simple theory of sketching. Why do professional sketches look beautiful?*, BIS, Amsterdam, 2022

Mariko Higaki, Observational sketching. How to draw almost any object, Rockport, Beverly, 2020

Isa Medola, Marta Petri, *Free hand design*, Hoepli, 2014

Koos Eissen, Roselien Steur, *Sketching. The basics*, BIS, Amsterdam, 2011

Koos Eissen, Roselien Steur, *Sketching. Drawing techniques for product designer*, BIS, Amsterdam, 2007

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L’esame è sostenuto individualmente con una discussione orale che verte sui temi del programma didattico presentato durante lo svolgimento delle lezioni teoriche frontali a partire dall’analisi critica degli esercizi individuali assegnati dalla docenza, anche nei loro possibili rapporti interdisciplinari con l’arte e il design di prodotto, raccolti in uno *sketchbook* personale.