Modellistica (triennio) (CFA 6)

A.A. 2026-2027

Prof. **Giuseppe FIORONI**

OBIETTIVI

Il progetto didattico ha l'obiettivo di far comprendere la valenza culturale della Modellistica, in particolare nell'ambito del processo creativo. Si sviluppa in due fasi; nella prima di queste, riguardante la conoscenza, verrà analizzata la modellistica nelle sue diverse accezioni (ed in vari settori disciplinari) attraverso una lettura storiografica, che tenderà ad evidenziare non solo gli aspetti tecnici ed estetici dell'opera, ma anche le scelte che ne hanno determinato la realizzazione. Si forniscono allo studente gli strumenti teorici ed analitici della disciplina. Nella seconda fase, dedicata all'esperienza, sarà favorito l'aspetto pratico della modellazione. Si tenderà a favorire l'uso dei modelli sia come strumento della progettazione, nella sue fasi di ideazione e verifica, sia come strumento di comunicazione nella fase conclusiva del progetto. Si forniscono allo studente gli strumenti tecnici e metodologici della disciplina.

CONTENUTI

La parte di tipo teorico, tratterà l'evoluzione del modello nel corso della storia in alcuni settori artistici quali l'architettura, la scultura, la scenografia, il design, in un continuo parallelo con l'evoluzione del disegno tecnico. Con particolare attenzione saranno trattati alcuni autori che, pur operando in contesti e epoche diverse, hanno apportato contributi fondamentali alla disciplina. Saranno inoltre trattati argomenti inerenti le tecniche di realizzazione ed i campi di utilizzo dei modelli nel mondo contemporaneo. Nella parte di tipo pratico, si guideranno gli studenti nel realizzare modelli nelle varie fasi progettuali. Gli studenti potranno operare singolarmente o formando piccoli gruppi. La scelta dei temi progettuali, concordata con il Docente, sarà volta a garantire l'interdisciplinarità, nel rispetto delle attitudini e degli interessi degli studenti.

TESTI CONSIGLIATI

Millon Henry, Magnago Lampugnani Vittorio. *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo: la Rappresentazione dell'Architettura*. Bompiani, Milano, 1994

Millon Henry. *I trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*, Bompiani, Milano, 1999

Polato Piero. *Il modello nel design. La bottega di Giovanni Sacchi*. Hoepli, Milano,1991

Gulinello Francesco, Mucelli Elena. *Modelli costruire lo spazio*. Lettera ventidue, Siracusa, 2019

Dunn Nick. *Come realizzare un modello architettonico*. Logos, Modena, 2010

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica finale prevede una discussione del progetto elaborato; sono richiesti i grafici, i modelli realizzati ed una presentazione digitale che raccolga lo sviluppo del progetto in ogni sua fase. La valutazione terrà conto dell'acquisizione di conoscenze e competenze tecniche, ed anche del processo di crescita dello studente.