

# Urban design (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof. **Andrea DRAGONI**

## OBIETTIVI

Il corso ha come obiettivo primario quello di esplorare criticamente l'esperienza del design in rapporto alla città. La città nel suo mutare continuo, necessita un adeguato monitoraggio degli eventi che la trasformano, e una visione unitaria di azioni che ne riordinano il senso e ne risolvono le relazioni.

La disciplina dell'Urban Design fornisce risposte progettuali alle esigenze specifiche dello spazio urbano.

Il compito dell'Urban Designer è quello di indagare criticamente attraverso il progetto, connettendo secondo una visione unitaria: persone, luoghi, programmi, sempre in un'ottica di scelte consapevoli e sostenibili.

## CONTENUTI

La didattica si articolerà con lezioni teoriche e lavoro pratico in aula.

Nella parte teorica si tratteranno le nozioni storiche fondamentali del design, per coglierne il suo ruolo strategico anche in rapporto al disegno della città.

La lettura di casi studio significativi sarà fondamentale per apprendere quella capacità di lettura critica dello spazio urbano, che è principio fondamentale per lo sviluppo di qualunque proposta progettuale.

Le esercitazioni sono momenti nei quali gli allievi sono chiamati a trasformare in progetto le tematiche trattate durante il corso.

Le risposte progettuali sono esperienze ove si deve poter cogliere la capacità critica di interpretare le esigenze del programma in relazione allo spazio urbano oggetto di trasformazione, evidenziando come le singole parti del progetto (luce, materiali, arredo urbano e nuove spazialità) sono elementi di un tutto, pensato profondamente.

## PREREQUISITI

Nozioni elementari di disegno tecnico.

## TESTI CONSIGLIATI

Vittorio Magnago Lampugnani, *Frammenti Urbani*, Bollati Boringhieri, Torino, 2021.

Italo Calvino, *Le città invisibili*, Einaudi Milano 1978.

Camillo Sitte, *L'arte di costruire la città*, Jaka Book, Milano 1981.

Mario Pisani, *Piazze del nuovo millennio*, Il Formichiere, Foligno 2015.

Aymonino, V.P. Mosco, *Spazi pubblici contemporanei. Architettura a volume zero*, Skira, Milano-Ginevra 2006.

AA.VV., *Le piazze – Lo spazio pubblico dal medioevo all'età contemporanea*, in Storia della città n. 54/55/56, Electa, Milano 1990.

Enrico Guidoni (a cura di), *le piazze italiane dal medioevo all'Ottocento – progettazione, vedute, metrologia*, edizioni Kappa.

De Vecchi, (a cura di), *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Silvana Editoriale MI 2003.

Rosario Pavia, *L'idea di città XV-XVIII secolo*, Franco Angeli, Milano 1982.

Maurizio Vitta, *Dell'abitare, corpi spazi oggetti immagini*, Einaudi, Torino 2008 Poli design, Milano 2007.

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Per sostenere l'esame gli allievi dovranno elaborare esercitazioni singole, oltre ad un'esercitazione di gruppo (massimo due allievi) che riguarderà una installazione *site specific* permanente, in uno spazio pubblico di Perugia, con programma indicato dalla docenza.

Obbligatoriamente ogni allievo dovrà produrre un diario di viaggio (carnet in formato A5) ove anoterà, disegnando in forma libera e personale, l'evoluzione delle esercitazioni.