Progettazione di allestimenti (CFA 6)

A.A. 2025-2026
Prof. **Luca MARTINI**

OBIETTIVI

Un allestimento è un’architettura temporanea che concretizza una finalità occasionale specifica (emozionare, giocare, mostrare, promuovere, pubblicizzare, raccontare, valorizzare, vedere, vendere ecc.) in un contesto che può essere ideato per un altro scopo, configurando una dualità risolta attraverso un’ipotesi progettuale che mette in campo un palinsesto fisico e culturale. Anche in presenza di contesti storicizzati, un allestimento rappresenta una soluzione contemporanea che sintetizza la temperie culturale del periodo in cui viene realizzato declinando sempre una qualche forma di effimero, perfino quando le caratteristiche fisiche e le qualità intrinseche ne prefigurano un’immodificabilità futura, una temporaneità cristallizzata. L’insegnamento forma gli studenti alla progettazione di allestimenti, dalle esposizioni artistiche alle installazioni urbane passando per il fashion e il retail, a partire dall’approfondimento di alcune tematiche che derivano dalla dualità già espressa, quali i rapporti tra architettura e temporaneità, contesto e opera, soluzione tecnologica e manufatto artistico, spazio e distribuzione, territorio e internazionalità e cultura e pratica delle soluzioni allestitive.

CONTENUTI

Partendo dall’analisi di occasioni progettuali ritenute emblematiche nell’ambito dell’allestimento espositivo (da Le Corbusier a Formafantasma passando per Franco Albini, Carlo Scarpa, i fratelli Castiglioni e Rem Koolhaas), la scena contemporanea è introdotta attraverso l’approfondimento di figure, movimenti e tematiche di ricerca (contenitore e contenuto, materiali e nuove tecnologie ecc.). A partire dalle tematiche trattate, l’esercitazione progettuale d’anno viene assegnata agli studenti nell’ambito del corso ed è oggetto di lezioni e revisioni dedicate. Le lezioni frontali che caratterizzano il corso sono supportate da presentazioni multimediali volte a approfondire le tematiche trattate: tali presentazioni sono rese disponibili agli studenti come strumento di apprendimento autonomo asincrono. Mentre sono parte integrante del corso anche le revisioni laboratoriali che hanno l’intento di favorire uno scambio culturale attivo tra docente e studente, tra docente e gruppi di studenti e tra studente e studente.

PREREQUISITI

È auspicabile la conoscenza delle tematiche legate al disegno tecnico e progettuale e alla modellazione tridimensionale.

TESTI CONSIGLIATI

Il corso intende promuovere tra gli studenti la consapevolezza e la diffusione della cultura del progetto incoraggiando la lettura multimediale e critica di raccolte e riviste di design e d’architettura contemporanee, anche attraverso la predisposizione di dispense dedicate, fornite nell’ambito delle lezioni frontali, che presentano una bibliografia specifica sulle diverse tematiche proposte.
Per approfondimenti disciplinari:
Fabbrizzi Fabio, *Lezione italiana. Allestimento e museografia nelle opere e nei progetti dei maestri del dopoguerra*, Edifir, Firenze, 2021.

Lambertucci Filippo, *Lo spazio dei Castiglioni*, LetteraVentidue, Siracusa, 2020.
Lanzarini Orietta, *The living museums. Franco Albini, BBPR, Lina Bo Bardi, Carlo Scarpa*, Nero, [Roma], 2020.
Belardi Paolo, *Macerie prime. Ricostruire luoghi ricostruire identità*, ABA Press, Perugia, 2018.
Ottolini Gianni, *Architettura degli allestimenti*, a cura di R. Rizzi, Altralinea, Firenze, 2018.
Bucci Federico, Rossari Augusto (a cura di), *I musei e gli allestimenti di Franco Albini*, Electa, [Milano], 2016.
Duboÿ Philippe, *Carlo Scarpa. L'arte di esporre*, Johan & Levi, Monza, 2016.
Hughes Philip, *Exhibition design*, Laurence King Publishing, London, 2015.
Vaudetti Marco, Canepa Simona, Musso Stefania, *Esporre allestire vendere. Exhibit e retail design*, Wolters Kluwer, Milanofiori Assago, 2014.
Renzi Riccardo, *Allestire per la moda. Architettura, città, moda*, Edifir, Firenze, 2011.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Le conoscenze acquisite sono verificate attraverso la discussione in sede d'esame degli elaborati grafici e plastici prodotti dagli studenti esito dell'esercitazione d'anno (concept, elaborati grafici bidimensionali, viste tridimensionali digitali, modelli plastici ecc.) che avrà come tema la progettazione di un intervento di allestimento assegnato agli studenti nell'ambito dell'attività didattica. La discussione d'esame ha l'obiettivo di valutare la conoscenza dello studente delle tematiche affrontate nell'insegnamento, l'appropriatezza di linguaggio nell'esporle, la maturità di giudizio acquisita e la competenza nel sostenere le scelte progettuali presentate, anche nell'ottica di saper individuarne i limiti in una prospettiva di continua crescita culturale.