

# Storia del cinema e del video (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. **Moreno BARBONI**

## OBIETTIVI

Il corso intende tracciare una storia del cinema e del video dal punto di vista della democratizzazione dei mezzi di produzione cinematografici e video, mettendo in correlazione l'evoluzione delle macchine da presa analogiche verso apparecchi e formati sempre più leggeri, portatili e accessibili con il passaggio dal racconto per immagini oggettivo a quello sempre più soggettivo non solo nella finzione ma anche nel documentario e fino alla sfera amatoriale, tramite *point-of-view* soggettivo o *first-person shot* al confine tra videogiochi e *social media*.

## CONTENUTI

I temi del corso saranno sviluppati in un percorso comparativo, anche attraverso antologie audiovisive sulla storia del cinema e del video, dove si prenderanno in esame le opere di quei registi cinematografici che abbiano lavorato sulla soggettivazione del punto di vista narrativo, senza trascurare in questo senso il cinema sperimentale e il cinema d'artista quali premesse alla nascita del linguaggio video (videoarte e creazione video), fino alle forme contemporanee del video-selfie.

## PREREQUISITI

## TESTI CONSIGLIATI

Lischi S., *Il linguaggio del video*, Carocci 2023 (nuova edizione)

Giannachi G., *Autoritratto. Storia e tecnologie dell'immagine di sé dall'antichità al selfie*, Treccani 2023

Selvini F., *Sguardi incarnati: fenomenologia delle videocamere indossabili*, Mimesis 2022

Costa A., *Il cinema e le arti visive*, Einaudi 2022 (nuova edizione)

Cunningham S., Craig D., *Social Media Entertainment. Quando Hollywood incontra la Silicon Valley*, minimum fax 2021

Tirino M., *Postspettatorialità. L'esperienza del cinema nell'era digitale*, Meltemi 2020

Mirzoeff N., *Come vedere il mondo. Un'introduzione alle immagini: dall'autoritratto al selfie, dalle mappe ai film (e altro ancora)*, Johan & Levi 2017

Tavani E. (a c. di), *Selfie & Co. Ritratti collettivi tra arte e web*, Guerini Scientifica 2016

Gunthert A., *L'immagine condivisa. La fotografia digitale*, Contrasto 2016

Eugeni R., *La condizione postmediale*, Editrice La Scuola 2015

Dusi N., *Dal cinema ai media digitali*, Mimesis 2014

Petullà L., Borrelli D., *Il videofonino*, Meltemi 2007

Bernardo M., *La macchina del cinematografo*, Gruppo Editoriale Forma, 1983

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Preparazione **obbligatoria** del testo: Sabatino A.C., *L'autore amatoriale. Configurazioni audiovisive del Sé dal cinema ai social media*, ETS 2024.

Preparazione **facoltativa**: o di una tesina scritta o di un *video essay* su di un tema del corso.

Le iscritte e gli iscritti possono optare per un testo alternativo al manuale d'esame, scegliendolo all'interno della sezione Testi consigliati, in base al proprio percorso di studi.