Fotografia digitale (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof. Davide VASTA

OBIETTIVI

Formare studenti in grado di controllare consapevolmente l'intero processo fotografico digitale, dalla ripresa alla preparazione dell'immagine per stampa/web, con particolare attenzione alla **corretta esposizione**, alla **qualità tecnica**, alla **composizione** e alla **coerenza narrativa**.

Al termine del corso lo studente saprà:

- Conoscere struttura e funzioni di una fotocamera Reflex (estendibile a mirrorless).
- Gestire formati di file e scelte qualitative (JPEG vs RAW).
- Controllare **esposizione** tramite **apertura**, **tempi**, **ISO** e relativo compromesso.
- Prevenire e correggere errori comuni (mosso, sfocato, sotto/sovraesposizione, controluce, tagli errati).
- Impostare correttamente bilanciamento del bianco e interpretare la temperatura colore.
- Usare **lunghezze focali** (es. 14mm/50mm/105mm) in funzione espressiva (prospettiva, compressione, campo).
- Progettare e presentare un **mini-portfolio** coerente (sequenza/serie).

CONTENUTI

Introduzione e attrezzatura

- Evoluzione analogico ? digitale
- La fotocamera Reflex: componenti e comandi essenziali.
- Obiettivi e attacchi: panoramica operativa.

Formati di file e qualità

- JPEG: compressione, quando usarlo, limiti e vantaggi.
- RAW: "negativo digitale", margini di intervento in sviluppo.
- Impostazioni in macchina: profili colore di base (impostazioni di resa).

L'esposizione della luce

- Principio e obiettivo: rappresentare correttamente bianchi/grigi/neri.
- Triangolo: Apertura (profondità di campo) / Tempi (mosso/congelato) / ISO (rumore).
- Compromesso e priorità (quando privilegiare uno dei tre parametri).

Tempi di scatto (otturatore)

- Effetti del tempo: mosso creativo vs congelamento.
- Esempi pratici su 1/6400 ... 1/30 ... 1" e oltre.
- Stabilità in ripresa (postura, treppiedi, supporti).

Apertura e profondità di campo

- Diaframma e percezione dello spazio.
- Ritratto/paesaggio: scelte di apertura tipiche e relative conseguenze.
- Cerchio di confusione (cenni) e messa a fuoco operativa.

ISO e resa dell'immagine

- Sensibilità e rumore digitale: quando e come alzare gli ISO.
- Relazione ISO-tempi-ambiente luce (interni/esterni, notte/giorno).

Bilanciamento del bianco

- Temperatura colore e dominanti.
- Preset e bilanciamento personalizzato.
- Errori tipici e correzione in ripresa.

Lunghezze focali e prospettiva

- 14mm / 50mm / 105mm come "trilogia didattica".
- Campo inquadrato, distorsione percepita, compressione dei piani.
- Scelte di focale per ritratto, street, paesaggio, dettaglio.

Composizione e inquadratura

- Regola dei terzi, linee di forza, ritmo visivo.
- Tagli errati, "fili e pali", gestione dello sfondo.
- Punto di vista e narratività dell'immagine.

Gli errori più comuni (e come evitarli)

- Sottoesposizione / sovraesposizione.
- Mosso e sfocato (AF, tempi minimi, stabilizzazione).
- Controluce e perdita di dettaglio.
- Persone tagliate, taglio errato, distrazioni.

Sviluppo del RAW e preparazione file (generico)

- Flusso essenziale: selezione scatti, sviluppo RAW (concetti: esposizione, contrasto, colore), esportazione.
- Preparazione per **stampa** e **web** (dimensioni, nitidezza, compressione).

Progetto finale

- Ideazione di una serie coerente (tema, obiettivo, coesione visiva).
- · Sequenza, editing, accoppiamenti.
- Presentazione del mini-portfolio con breve nota critica.

TESTI CONSIGLIATI

Ian Farrell, Corso completo di fotografia digitale, White Star, 2015

Freeman Michael, L'occhio del fotografo, Logos, 2007

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali con esempi tratti dalle slide e da casi reali.
- Esercitazioni guidate in aula e in esterno (tempi, aperture, focali, WB).

- Revisioni collettive (lettura critica delle immagini).
- Micro-brief settimanali sugli errori da evitare (check-list operativa).

MODALITÀ DI VERIFICA

- Esercizi periodici (valutazione formativa).
- **Consegna finale**: mini-portfolio/serie con 6–10 immagini + breve relazione (concept, scelte tecniche, coerenza).
- Colloquio su scelte tecniche e compositive (A/T/ISO, WB, focale).

RISULTATI ATTESI

Padronanza delle impostazioni di ripresa, capacità di prevenire gli errori più frequenti, scelte consapevoli di **tempi/aperture/ISO** e **focale**, gestione corretta di **WB** ed **esposizione**, costruzione di una **serie fotografica coerente**.