Teoria e pratica del disegno prospettico (CFA 8)

A.A. 2026-2027

Prof. **Simone BORI**

OBIETTIVI

L’obiettivo del corso è quello di fornire al curriculum dello studente una conoscenza critica approfondita sul metodo di rappresentazione della prospettiva, inserito nel più ampio ambito del disegno inteso come forma di linguaggio grafico universale e come strumento di costruzione del progetto in generale e del progetto scenografico in particolare. In tal senso, il corso si propone di fornire gli elementi teorici e le metodologie operative per consentire la gestione ideativa e realizzativa del disegno per la progettazione scenografica, indagando la rappresentazione dello spazio tridimensionale e degli elementi in esso contenuti.

CONTENUTI

Genesi unitaria dei metodi di rappresentazione; Elementi di storia della prospettiva; Indizi di profondità; Proiezioni centrali (la prospettiva a quadro inclinato, verticale e orizzontale, accidentale e frontale); Restituzione prospettica; Prospettiva accelerata; Prospettiva e illusione ottica.

PREREQUISITI

Conoscenze di base di geometria descrittiva e di disegno tecnico progettuale, non solo analogico, ma anche in ambiente CAD.

TESTI CONSIGLIATI

Benedetta Dalai, *Manuale professionale di scenografia e scenotecnica*, Dino Audino, Roma, 2017

Claudia Esposito, *Restituzione prospettica*, Titivillus, San Miniato, 2010

Renato Lori, *Scenografia e scenotecnica per il teatro*, Gremese, Roma, 2014

Marco Masetti, *La prospettiva scenica e tridimensionale. Fondamenti geometrici della prospettiva per scenografi e scultori*, Pitagora, Bologna, 2009

Alessandra Pagliano, *Il disegno dello spazio scenico*, Hoepli, Milano, 2002

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L’esame è sostenuto individualmente con una discussione orale che verte sui temi del programma didattico presentato durante lo svolgimento delle lezioni teoriche frontali, oltre che sui contenuti espressi attraverso gli elaborati individuali (tavole e modelli plastici) assegnati dalla docenza, anche nei loro possibili rapporti interdisciplinari con l’arte in generale e con la scenografia in particolare.