Illustrazione (biennio Pittura per l'editoria d'arte) (CFA 6)

A.A. 2026-2027

OBIETTIVI

Tenendo in considerazione le idee e le esigenze espressive degli studenti, si intende far acquisire conoscenze, capacità e competenze riguardo l'Arte dell' Illustrazione, nella sua tradizionale accezione e nel suo moderno sviluppo in relazione alla molteplicità dei processi artistici e comunicativi contemporanei, al fine di conferire ad ognuno maturità e professionalità per la realizzazione di opere illustrate originali, libri d'arte, libri illustrati, manifesti ed edizioni d'arte.

CONTENUTI

Dopo aver esaminato storicamente le origini dell'Illustrazione e gli sviluppi che la caratterizzano come attività artistico-culturale, si passerà ad esemplificare il concetto di rappresentazione e la funzione di questa nel complesso sistema editoriale. Si procederà poi allo studio e allo svolgimento delle specifiche fasi tecnico progettuali, attraverso la ricerca pratica del disegno nei molteplici linguaggi grafico-espressivi e l'analisi della relazione semantica tra parola e immagine.
Il corso si configura attraverso elementi di didattica frontale che vanno a definire l'apparato teoretico, concettuale della disciplina e mediante l'impiego laboratoriale nella messa a punto dell'esercizio tecnico/creativo di ricerca e produttività, durante il quale si progetteranno e realizzeranno le opere illustrate con tecniche e tecnologia nelle pratiche tradizionali e sperimentali dell'Illustrazione.

TESTI CONSIGLIATI

Bussagli Marco, *Il disegno*, Mondadori Electa, Milano, 2012.

Benjamin W., *L'Opera d'Arte nell' epoca della sua riproducibilità tecnica*, Giulio Einaudi editore, Torino, 2014.

Bruscaglia R., *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, edizioni QuattroVenti Srl, Urbino, 1993.

D'Arcy Hughes Ann, Vernon-Morris Hebe, *La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee*, Logos, Modena, 2010.

Maffei G.-Picciau M.*, Il libro come opera d'arte*, Corraini, Mantova, 2006.

Munari B., *Da cosa nasce cosa*, Ed. Laterza, Bari-Roma 2017.

Pallottino P., *Storia dell'illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte*, Usher, Firenze, 2010.

Tischicold J., *La forma del libro*, Ronzani Editore, Dueville VI, 2022.

Dispense e ulteriori suggerimenti bibliografici verranno forniti durante il corso.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Al termine del corso gli studenti dovranno presentare i lavori prodotti durante l'attività, elaborati professionali che saranno oggetto di esame e di valutazione finale.