# **Tecniche calcografiche spermentali** (CFA 8)

A.A. 2026-2027
Prof. **Giovanni TIMPANI**

## OBIETTIVI

Innovazione e sviluppo dei processi artistico culturali, di ricerca, pratica e sperimentazione legati all'arte *incisoria* e *a stampa*, intesi in un progetto multidisciplinare, didattico volto alla maturazione artistico/professionale degli studenti rispetto all'ambito tecnico e conoscitivo della *calcografia sperimentale*.

## CONTENUTI

L'analisi culturale e scientifica sul *segno/disegno*, avrà luogo all'interno del corso come presupposto basilare all'approccio eterogeneo con i diversi processi sperimentali dell'*incisione*.
Si procederà alla scoperta e al conseguimento del campo innovativo della disciplina calcografica, con la messa a punto delle moderne tecniche di lavorazione della matrice, quali *collografia*, *carborundum* e dei recenti procedimenti di realizzazione dell'opera incisa attraverso il *metodo Hayter* e *metodo Goetz*. La produzione laboratoriale prevede aggiunta di variegate pratiche di *sperimentazione*, le più diverse e attuabili in riferimento all'inclinazione linguistica multiformale della materia, contemplando una costante indagine empirica e al contempo metodologica di creatività e invenzione, insieme ad approfondimenti mediati da un importante impianto teorico di riferimento ai fini di una dettagliata e completa *esperienza*.

## TESTI CONSIGLIATI


Beyus J., *Cos'è l'Arte* a cura di Volker Harlan, Ed. Castelvecchi, Roma, 2015.
Bruscaglia R., *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, edizioni QuattroVenti Srl, Urbino, 1993.
Corà B. (a cura di), *Burri e l'opera grafica nell'arte contemporanea*, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello PG, 2019.
D'Arcy Hughes A., Vernon-Morris H., *La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee*, Logos, Modena, 2010.
Esposito Hayter C., *Il monotipo. Storia di un'arte pittorica.* Ediz. Illustrata, Skira, Milano, 2008.
Renzitti A. (a cura di), *Kounellis. Impronte, Gli ori*, Pistoia, 2017.
Strazza G., *Il gesto e il segno*, Apeiron Editori, Roma, 2022.


Dispense e ulteriori suggerimenti bibliografici verranno forniti durante il corso.

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Al termine del corso gli allievi dovranno mostrare conoscenza e competenza della calcografia sperimentale ottimizzando ricerche artistiche nell'ambito, con la produzione di opere che qualifichino il raggiungimento degli obiettivi richiesti.
Il lavoro svolto sarà oggetto di esame e di valutazione finale.