

Illustrazione 1 (CFA 12)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Moira BARTOLONI**

OBIETTIVI

Il corso si propone di esplorare l'illustrazione come linguaggio visivo della narrazione nelle sue molteplici forme, partendo dall'educazione all'osservazione e all'analisi di tutto ciò che è visivo. L'obiettivo è quello di guidare gli studenti verso una interazione visiva e narrativa per immagini, partendo da ciò che li circonda. Verranno indagate due aree di ricerca: l'immagine illustrata come singola immagine – e le immagini utilizzate per la narrazione in sequenza.

CONTENUTI

L'insegnamento verrà organizzato in forma laboratoriale, affiancando lezioni teoriche di analisi sulla produzione illustrata e sugli elementi fondamentali per la creazione di una immagine illustrata. Durante tutto il percorso verrà richiesta la pratica del disegno come esplorazione del quotidiano per la creazione di un bagaglio visivo personale e la sperimentazione con tecniche tradizionali. Gli studenti affronteranno una serie di esercitazioni per la creazione di immagini partendo da parole, concetti o temi che si prestano alla narrazione di singole immagini e successivamente a una sequenza – introduzione della fiaba come genere narrativo per la narrazione visiva di un racconto – studio dei personaggi e storyboard.

PREREQUISITI

Conoscenza di base di tecniche del disegno.

TESTI CONSIGLIATI

Calvino Italo, *Sulla fiaba*, Mondadori, Milano 2023.

Munari Bruno, *Fantasia. Invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive*, Laterza, Roma-Bari 2017.

Falcinelli Riccardo, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi, Torino 2020.

Pallottini Paola, *Storia dell'illustrazione italiana*, La casa Usher, Firenze-Lucca 2020.

Martin Salisbury, *Drawing for illustration*, Thames & Hudson 2022.

Martin Salisbury, *Illustrators' Sketchbooks*, Thames & Hudson 2023.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Continuità nella gestione dei progetti:

- conoscenza degli argomenti affrontati e ricerche individuali (con il supporto di testi consigliati);
- revisioni regolari su bozzetti, lavori preparatori e disegni su sketch book, sperimentazioni ed elaborati;
- verifiche di gruppo che permettano agli studenti il confronto e la presa di coscienza del proprio percorso personale;

- realizzazione di un progetto finale più complesso;
- come supporto teorico all'esame verranno richiesti dei testi che potranno variare dipendentemente dalle tematiche affrontate.