

# Illustrazione 3 (CFA 10)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Moira BARTOLONI**

## OBIETTIVI

L'obiettivo è quello di applicare il linguaggio visivo dell'illustrazione a esigenze diverse attraverso l'elaborazione di uno sguardo e una interpretazione personale nell'affrontare testi narrativi e concetti complessi e nella capacità di sviluppare contenuti visivi di spessore, grazie all'acquisizione di una metodologia progettuale e di ricerca.

## CONTENUTI

Il percorso laboratoriale sarà sempre accompagnato da momenti di ricerca e analisi sul lavoro di illustratori e visual designer italiani e internazionali. Durante il corso sarà dato spazio alla realizzazione di progetti personali e di gruppo che portino verso un approccio professionalizzante all'illustrazione – L'albo illustrato, l'illustrazione editoriale, il manifesto illustrato e la connessione tra spazio, testo e immagine, continueranno ad essere i temi principali per la ricerca e l'elaborazione di un processo creativo e visivo personale.

## PREREQUISITI

Acquisizione delle competenze affrontate nel secondo anno di corso in particolare la metodologia progettuale nella narrazione per immagini.

## TESTI CONSIGLIATI

Miguel Angel Perez Arteaga, *How ideas are born. Illustrators on Creative Processes*, Hoaki, Barcellona 2023;  
Munari Bruno, *Fantasia. Invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive*, Laterza, Roma-Bari 2017;

Falcinelli Riccardo, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi Torino 2020;

Falcinelli Riccardo, *Cromorama. Come il colore ha cambiato il nostro sguardo*, Einaudi Torino 2017;

Terrusi Marcella, *Albi illustrati*, Carrocci Editore, Roma 2022;

Terrusi Marcella, *Meraviglie mute. Silent book e letteratura per l'infanzia*, Carrocci Editore, Roma 2017;

Pallottini Paola, *Storia dell'illustrazione italiana*, La casa Usher, Firenze-Lucca 2020;

Martin Salisbury, *Drawing for illustration*, Thames & Hudson 2022;

Martin Salisbury, *Illustrators' Sketchbooks*, Thames & Hudson 2023.

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Continuità nella gestione dei progetti:

- conoscenza degli argomenti affrontati e ricerche individuali (con il supporto di testi consigliati);
- revisioni regolari su bozzetti, lavori preparatori e disegni su sketch book, sperimentazioni ed elaborati;
- verifiche di gruppo che permettano agli studenti il confronto e la presa di coscienza del proprio percorso personale;

- realizzazione di un progetto finale più complesso;
- come supporto teorico all'esame potrebbero essere richiesti dei testi che potranno variare dipendentemente dalle tematiche affrontate.