

Fotografia (CFA 4)

A.A. 2024-2025

Prof. **Daniele MARZORATI**

OBIETTIVI

Il corso mira a fornire gli strumenti necessari per costruire autonomamente un corpus di immagini fotografiche coerenti ai corsi di studio dei diversi studenti.

Attraverso l'analisi dei cambiamenti storici e lo studio degli autori della fotografia la classe svilupperà la capacità di leggere la complessità delle immagini. La realizzazione di esercizi specifici e il progetto finale permetteranno di verificare e mettere in pratica le conoscenze tecniche e teoriche analizzate nelle lezioni. Al fine di costruire coerentemente delle sequenze di visive si auspica una maggior coscienza nella regia visiva e uno avanzamento nell'utilizzo delle capacità proprie del linguaggio fotografico.

CONTENUTI

Il corso analizzerà il concetto di inquadratura come elemento primario di cui si costituisce una fotografia. Cercando di smontare le sue caratteristiche e gli stereotipi ad essa associati attraverso una serie di contro esercizi saranno affrontati i concetti di: "campo", "controcampo", "estensione del campo", "spazio positivo e spazio negativo", "marginalia", "continuum", "inclusione ed esclusione", "le immagini nell'immagine", ecc.

In tal modo gli spetti tecnico-teorici saranno analizzati contemporaneamente all'apparato pratico-esecutivo.

Gli studenti dovranno sviluppare un gruppo di fotografie e realizzare una serie di stampe come progetto finale.

TESTI CONSIGLIATI

Bibliografia utilizzata durante il corso:

- Angela Madesani, *Storia della fotografia*, Mondadori, 2005
- Giorgio Agamben, *Che cos'è il contemporaneo?*, Nottetempo, 2008;
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, 2014.

Breve selezione di cataloghi consultati, analizzati in classe e forniti dal docente:

- Alfred Stieglitz, *Camera Work*, Taschen, 2015;
- AA.VV, *Bauhaus Photography 1985*, MIT press, 1969;
- J. Deller, *Folk Archive: Contemporary popular art from the UK*, Book Works, 2006;
- Robert Frank, *The americans*, Contrasto, 2002;
- Walker Evans, *Havana 1933*, Pantheon Books;

– Wolfgang Tillmans, *Burg*, Taschen, 1998

– Virginia-Lee Webb, *Perfect documents: W. Evans and African Art, 1935*, MOMA, 2000.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Per l'esame gli studenti presenteranno, oltre al progetto personale finale tutte le esercitazioni assegnate e revisionate durante il corso su supporto cartaceo o digitale. Ogni studente deve dimostrare capacità di realizzare singole immagini e consapevolezza nella gestione della regia visiva attraverso il montaggio, l'utilizzo di materiali e formati di stampa e il display finale.