

Storia dell'arte antica e medievale (CFA 8)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa **Monica FERRANDO**

OBIETTIVI

Il corso di Storia dell'arte antica e medievale si propone di introdurre alla comprensione di quella transizione stilistica che ha luogo tra la fine del mondo antico e l'inizio della civiltà cristiana occidentale chiamata 'tardo antico' e che porterà alle forme artistiche del Medioevo europeo. Si tratta innanzitutto di far comprendere il significato e il ruolo, entro il nuovo paradigma religioso e culturale, di termini come 'icona', 'culto', 'libro', mostrando nel contempo trasformazione della percezione dello spazio e nuovo statuto della figura, secondo le esigenze dettate dalla nuova spiritualità.

CONTENUTI

Il corso avrà inizio con una panoramica storica della fine dell'impero romano e delle successive articolazioni politiche denominate 'medioevo'. Seguirà una visione più ravvicinata di alcuni esempi numismatici e monumentali di età costantiniana considerati esemplari per il tardo antico in quanto gravidi dei successivi sviluppi stilistici. La nascita della basilica cristiana, la presenza dell'icona, la trasformazione del culto, la nuova sensibilità per lo spazio interno, per la luce come ente metafisico (estetica della luce), per alcuni materiali simbolici (l'oro, il porfido), della città come crogiolo stilistico (Venezia), che determinano sia la trasformazione di tecniche antiche (il mosaico), sia la formazione di tecniche nuove (dal codice purpureo al libro miniato). Sul piano metodologico si tratterà di far giocare interpretazioni diverse del fenomeno 'tardo antico', accordando speciale attenzione alla lettura delle tecniche artistiche e al loro significato simbolico.

PREREQUISITI

Una conoscenza almeno basilare delle grandi trasformazioni storiche occidentali e del quadro religioso-simbolico cristiano.

TESTI CONSIGLIATI

Julius von Schlosser, *L'arte del medioevo*, Einaudi, Torino, 2004.

Julius von Schlosser, *Magistra Latinitas e Magistra Barbaritas*, Medusa, Milano, 2005.

Sergio Bettini, *L'arte alla fine del mondo antico*, Testo e Immagine, Torino, 1996

Sergio Bettini, *Venezia nascita di una città*, Neri Pozza, Vicenza, 2006.

Bernard Berenson, *L'arco di Costantino o della decadenza della forma*, Abscondita, Milano, 2007.

Virginia Caramico, *Le tecniche della pittura medievale. Materiali, lavorazioni e percezione visiva*, Einaudi, Torino, 2024.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Capacità di sviluppare un discorso coerente e più possibile circostanziato sui temi trattati durante il corso e riscontrati sui testi consigliati.