

Anatomia artistica (CFA 8)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Sara CANCELLIERI**

OBIETTIVI

Il corso di Anatomia Artistica mira a fornire una comprensione approfondita del corpo nell'arte, tenendo conto non solo dell'anatomia umana, ma anche del volume nello spazio. Questa prospettiva si estende alla forma, al contenuto e al contesto dell'opera. Lo studio e l'analisi descrittiva delle forme naturali esaminano la loro capacità di metamorfosi e la configurazione dell'aspetto esteriore, sia per soggetti reali che immaginari. Viene inoltre esplorato il processo fenomenico, analizzando gli elementi di morfologia e dinamica della forma.

CONTENUTI

L'attività laboratoriale ha finalità sia espressive sia analitico-descrittive e si realizza mediante il disegno e le altre tecniche tradizionali, dei nuovi media e della multimedialità. Sviluppare le capacità nell'arte del disegno e della percezione visiva. Conoscenza, analisi e disegno del corpo a livello morfologico e strutturale. L'anatomia dell'immagine tramite l'opera di artisti che hanno esplorato questo tema. Il corpo analizzato e interpretato dalla psicoanalisi, dall'antropologia, nella scienza e nella letteratura, con riferimento all'arte contemporanea e le sue esperienze.

PREREQUISITI

Eventuali propedeuticità: esperienza nel disegno, vantaggiosa per applicare i concetti teorici alla pratica artistica; conoscenza di base della teoria dell'arte e della storia dell'arte; familiarità con software di disegno digitale soprattutto per chi è interessato alle applicazioni moderne dell'anatomia artistica.

TESTI CONSIGLIATI

ARNHEIM RUDOLF, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano, 1997

BELTING HANS, *Facce. Una storia del volto*, Carocci Editori, Roma, 2014

BOATTO ALBERTO, *Narciso infranto. L'autoritratto moderno da Goya a Warhol*, Editori Laterza, Bari, 1997

CAROLI FLAVIO, *Storia della fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud*, Mondadori Electa, Milano, 2012

DIDI-HUBERMAN GEORGES, *Davanti all'immagine. Domanda posta ai fini di una storia dell'Arte*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2016

FALCINELLI RICCARDO, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*. Einaudi, Torino, 2020

FOCILLON HENRI, *Elogio della mano*, Einaudi, Torino, 2002

BALDACCI C., VETTESE A., *Arte del corpo. Dall'autoritratto alla body art*, Giunti editore, Firenze, 2014

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Allo studente verrà richiesto di produrre un portfolio con il quale illustrerà il percorso didattico del corso, presentando le esercitazioni definite durante le lezioni.