

Anatomia artistica (CFA 8)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa **Sara CANCELLIERI**

OBIETTIVI

Il corso approfondisce il corpo nell'arte integrando anatomia, volume e relazione delle forme nello spazio. L'analisi delle strutture naturali indaga metamorfosi, proporzioni e configurazioni dell'aspetto esteriore, applicate a soggetti reali e immaginari. Il percorso si orienta verso una concezione di anatomia contemporanea, aperta a trasformazioni, ibridazioni e nuove modalità di rappresentazione.

CONTENUTI

Il corso affronta lo studio morfologico del corpo umano attraverso analisi strutturale, volumetrica e spaziale. Sono previste esercitazioni di osservazione dal vero, composizione e scomposizione delle forme, studio e analisi del corpo e delle sue metamorfosi e variazioni. Si esplorano anatomie reali, immaginarie e ibride, con attenzione alle pratiche artistiche contemporanee che ridefiniscono il corpo attraverso media digitali, performatività, ibridazioni e prospettive post?umane. L'impianto metodologico integra disegno dal vero e analisi descrittiva con riferimenti teorici sull'evoluzione del corpo nell'arte, favorendo una lettura critica delle sue trasformazioni e del rapporto tra forma, contesto e rappresentazione.

PREREQUISITI

Non sono richieste propedeuticità obbligatorie. È utile una conoscenza di base del disegno e dell'osservazione dal vero, insieme a un interesse per lo studio del corpo e delle sue trasformazioni nelle pratiche artistiche contemporanee. Il corso accoglie livelli differenti, valorizzando l'apprendimento progressivo e la ricerca personale.

TESTI CONSIGLIATI

Arnheim Rudolf, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano, 1997.

Belting Hans, *Facce. Una storia del volto*, Carocci Editori, Roma, 2014.

Boatto Alberto, *Narciso infranto. L'autoritratto moderno da Goya a Warhol*, Editori Laterza, Bari, 1997.

Caroli Flavio, *Storia della fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud*, Mondadori Electa, Milano, 2012.

Didi-Huberman Georges, *Davanti all'immagine. Domanda posta ai fini di una storia dell'Arte*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2016.

Falcinelli Riccardo, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi, Torino, 2020.

Focillon Henri, *Elogio della mano*, Einaudi, Torino, 2002.

Baldacci Cristina, Vettese Angela, *Arte del corpo. Dall'autoritratto alla body art*, Giunti editore, Firenze, 2014.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto si basa sulla valutazione dei lavori prodotti durante il corso, comprendenti esercizi di

osservazione, studi anatomici, elaborazioni morfologiche e sperimentazioni contemporanee. Sono inoltre considerati la partecipazione attiva alle attività laboratoriali, la capacità di analisi critica delle pratiche artistiche sul corpo e una prova finale che sintetizzi competenze tecniche, metodologiche e teoriche acquisite.