

Storia dell'arte moderna (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. Fausto MINERVINI

OBIETTIVI

Il corso intende fornire allo studente gli strumenti critici per un agevole e corretto orientamento tra le problematiche e le principali linee di ricerca della storia dell'arte moderna, cercando di ripercorrere, allo stesso tempo, l'evoluzione dello status dell'opera e dell'artista tra primo Rinascimento e fino a Ottocento inoltrato. In questo modo, lo studente dovrà possedere una conoscenza consapevole del multiforme panorama europeo tra ultimo quarto del Trecento e la prima metà dell'Ottocento, ponendo attenzione non soltanto alle relazioni spazio-temporali tra artisti, movimenti e contesti di produzione, al tema delle corti e della committenza, ma anche a fenomeni altrettanto centrali come il costante recupero dall'Antico nelle soluzioni dei grandi maestri e negli indirizzi artistici fino alle epoche più recenti, acquisendo una concezione di 'arte' come fluxus unitario e coerente attraverso differenti età e contesti produttivi.

CONTENUTI

Nel ripercorrere in maniera diacronica le linee di sviluppo delle arti in Italia e in Europa dall'ultimo quarto del XIV all'inizio del XIX secolo, il corso pone al centro della riflessione il recupero costante dei modelli e dei paradigmi formali, iconografici e semantici dell'antichità nell'ambito delle più significative novità raggiunte in pittura, scultura, architettura e grafica. Saranno quindi inquadrati non soltanto i momenti centrali nello sviluppo delle arti e nelle esperienze degli artisti dal punto di vista nazionale e internazionale, ma anche aspetti emblematici dell'arte in età moderna come l'evoluzione della figura del committente, le strette relazioni tra urbanistica, architettura, scultura e pittura, e soprattutto la persistenza e le differenti declinazioni del Classico nelle produzioni di età moderna.

TESTI CONSIGLIATI

Come manuale:

Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, ed. Gialla, voll. 3-4, Bologna 2022

Come integrazione:

Zamperini, *Moda nel Rinascimento europeo. Tre abiti, tre storie*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023

Fortemente consigliato:

Settis, *Futuro del 'classico'*, ed. Einaudi, Torino 2004

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Verifica orale