Tecniche del mosaico (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa **Annalisa GUERRI**

OBIETTIVI

Il programma di tecniche del mosaico propone un percorso storico, tecnico e critico dell'origine e dello sviluppo delle pratiche artistiche di tipo musivo. Tale percorso è mirato a suggerire un'idea concettualmente estesa del mosaico, considerando questa pratica, nata per rivestire grandi superfici pavimentali e parietali, non solo dal punto di vista decorativo ma come mezzo pittorico e scultoreo che si manifesta attraverso la frammentazione della figura resa dall'accostamento di elementi relativamente omogenei.

CONTENUTI

Partendo dalla nascita delle prime opere realizzate a mosaico e mettendo a confronto alcuni dei momenti più significativi della storia dell'arte fino ai giorni nostri, si analizzeranno gli aspetti tecnici, artistici e concettuali di questa pratica artistica. Il corso tratterà le tecniche e i materiali tradizionali del mosaico come marmi e vetri disposti su malte di allettamento fino ad arrivare ad un'analisi di più ampio respiro delle pratiche musive del Novecento e dell'arte contemporanea che includerà collage, assemblaggi, accumuli e installazioni.

TESTI CONSIGLIATI

Fiorentini Roncuzzi I., *Il Mosaico. Materiali e tecniche dalle origini a oggi*, Longo Editore, Ravenna, 1984.

Rinaldi S., *Storia tecnica dell'arte*, Carocci Editore, Roma, 2014.

Kniffitz L. e Pausini C. (a cura di), *La collezione dei mosaici contemporanei*, Longo Editore, Ravenna, 2017.

Panzetta A. (a cura di), *Montezuma, Fontana, Mirko. La scultura in mosaico dalle origini ad oggi*, SilvanaEditoriale, Milano, 2017.

Babini P., Cassese G., Fiori E., Gardini G., (a cura di), *I'm a mosaic*!, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2024

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli studenti saranno valutati sulla base delle esercitazioni svolte durante il corso e degli elaborati prodotti per l'esame che comprenderanno la produzione di un lavoro in mosaico, un bozzetto in scala 1:1 e la presentazione di un book che illustri il percorso progettuale.