Direzione della fotografia (CFA 4)

A.A. 2025-2026

Prof. **Mauro John CAPECE**

OBIETTIVI

Il corso ha come obiettivo di trasmettere le nozioni fondamentali per stare correttamente sul set e dirigere la fotografia di un film o di un audiovisivo, padroneggiando (da caposquadra) sia la grammatica delle immagini in movimento, quanto la gestione delle maestranze del proprio reparto con ampi cenni alle nuove professioni e alle nuove metodologie lavorative contemporanee

CONTENUTI

Il corso sarà strutturato su un programma didattico molto completo e variegato. Importantissimo sarà studiare la gramatica delle immagini in movimento, per poter narrare in modo fluido utilizzando le immagini. Il corso sarà altamente inclusivo e si svolgerà con lezioni teoriche e pratiche; A corredo delle lezioni, si forniranno dispense in pdf e video propedeutici

TESTI CONSIGLIATI

Blain Brown, La Fotografia nel Film – Vol. 1, Dino Audino Editore, Roma, 2004

Blain Brown, La Fotografia nel Film – Vol. 2, Dino Audino Editore, Roma, 2004

Jenniffer Van Sijll, 100 Regole per girare un film, Gremese Edizioni, Roma, 2009

Cristopher J. Bowen, La Grammatica dell’Inquadratura, Dino Audino Editore, Roma, 2014

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La modalità di verifica del profitto sarà la realizzazione di un video a tema libero. Il video potrà essere un corto, un mini doc, un music video, un fashion film, videoarte pura, un’animazione o un commercial. Ovviamente il parametro principale di valutazione sono il linguaggio, la grammatica delle immagini usata ma soprattutto la fotografia, anche in relazione con la narrazione del media usato.