

Tecniche sartoriali per il costume (CFA 10)

A.A. 2024-2025

Prof. **Alessandro CIAMMARUGHI**

OBIETTIVI

Capacità di realizzare compiutamente un modello storico e confezionarlo in tela o tessuto – approfondimento delle tecniche necessarie alla modellatura e confezione teatrale.

CONTENUTI

Studio dei vari metodi di trasferimento su carta e su tessuto dei modelli

Modellatura su manichino e studio adattamenti necessari a rendere il modello antico fruibile per lo spettacolo contemporaneo.

Realizzazione di prototipi con approfondimento pratico delle tecniche sartoriali

Studio e ricerche su i tessuti commerciali e adatti allo spettacolo.

Realizzazione di particolari decorativi del costume in scala 1:1 – studio delle varie tecniche e materiali.

Incontri con realizzatori ed elaboratori del costume di comprovata esperienza.

Proiezioni di materiali audiovisivi

Visite ad atelier di sartoria teatrale

PREREQUISITI

Capacità media dell'uso dei macchinari, disegno geometrico, conoscenza dei principi base della modellatura

TESTI CONSIGLIATI

Enciclopedia illustrata del costume – L. Kybalova – Edizioni Illustrate Accademia

A History of Costume – Carl Koheler – Dover

Pattern of Fashion – 4 volumi – Janet Arnold – M/drama book

Corset and crinolines – Norah Waugh

The Cut of Women's Clothes – Norah Waugh

The Cut of Men's Clothes – Norah Waugh

La Moda – storia dal XVIII al XX secolo – Taschen

Piero Tosi, costumi e scenografie – Leonardo arte

Lila de Nobili – Teatro Danza Cinema – Amici della Scala

Mauro Pagano – Opera – Publi Paolini 1998

Revolution in fashion 1715 – 1815 – Abbeville press N.Y.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Presentazione alla commissione del modello realizzato in tela o tessuto sul manichino – delle prove grafiche inerenti al modello e alle sue decorazioni