Tecniche audiovisive per il web (CFA 8)

A.A. 2026-2027

Prof.ssa **Chiara Francesca LONGO**

OBIETTIVI

Il corso introduce ai linguaggi e alle pratiche dell'audiovisivo per il *web*, con attenzione alle trasformazioni dei media contemporanei, ai formati digitali e ai contesti di pubblicazione online. Lo studente acquisirà strumenti teorici e operativi per analizzare, progettare e realizzare contenuti audiovisivi destinati alla rete, sviluppando competenze di ripresa, montaggio, *storytelling*, uso degli archivi, consapevolezza critica delle piattaforme e nozioni di base su *copyright*, accessibilità e diritto all'immagine.

CONTENUTI

Il corso affronta l'evoluzione dei media di massa e il passaggio ai media digitali, le forme della comunicazione audiovisiva online, i rapporti tra immagine, suono, attenzione e interazione, i format per il *web* e i *social media*, la produzione *low-budget*, la scrittura per video e *podcast*, le tecniche di ripresa e montaggio, gli archivi online e le pratiche artistiche. Una parte del corso sarà dedicata ad accessibilità, diffusione dei contenuti e aspetti giuridici della pubblicazione in rete.

PREREQUISITI

Non sono richieste propedeuticità. È utile una conoscenza di base dell'uso del computer, della navigazione web e dei principali ambienti digitali per la fruizione e la condivisione di contenuti audiovisivi.

TESTI CONSIGLIATI

Un testo a scelta tra:
Umberto Eco, *Sugli specchi e altri saggi. Il segno, la rappresentazione, l'illusione, l'immagine*, Milano, Bompiani, 2002.
Giuseppe Riva, *Nativi digitali. Crescere e apprendere nel mondo dei nuovi media*, Bologna, il Mulino, 2019.
Pamela Mastrilli, Roberta Nicosia, Massimo Santinello, *Photovoice. Dallo scatto fotografico all'azione sociale*, Milano, FrancoAngeli, 2013.
Marshall McLuhan, *Gli strumenti del comunicare*, Milano, Il Saggiatore, 2023.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica finale consisterà nella presentazione di un progetto audiovisivo individuale o di gruppo, eventualmente corredato da un abstract e, se necessario, da una breve relazione metodologica.
Sarà inoltre proposto un colloquio orale sui contenuti teorici del corso, con particolare attenzione al lessico disciplinare, alla coerenza progettuale e alla consapevolezza tecnica e critica del prodotto realizzato.