Audio e mixaggio 1 (CFA 4)

A.A. 2025-2026

Prof. Nicola FRATTEGIANI

OBIETTIVI

Il corso Audio e mixaggio 1 è strutturato per fornire un'adeguata conoscenza del suono digitale, dei software e dei plug-in più diffusi, delle potenzialità della tecnologia, sia analogica sia digitale attuale, mirata a produrre prodotti sonori creativi applicabili ai più disparati settori professionali in cui il suono è parte integrante e spesso protagonista, con particolare attenzione al settore cinematografico.

CONTENUTI

L'articolazione del corso prevede una parte introduttiva inerente alle principali caratteristiche del suono con nozioni di base di acustica e psicoacustica. La parte successiva sarà incentrata nell'esposizione di esempi relativi alle differenti applicazioni del suono nel cinema. Seguirà una parte teorico-pratica riguardante le fondamentali e necessarie conoscenze relative alla gestione e al trattamento del suono in ambienti digitali, in particolare nelle DAW, con ampio risalto alle tecniche di editing, per la realizzazione del sound design a vari livelli tecnici ed espressivi.

TESTI CONSIGLIATI

AA.VV., Laboratorio di tecnologie musicali Vol. I, Contemponet, Roma, 2014

Michel Chion, Un'arte sonora, il cinema. Storia, estetica, poetica, Kaplan, Torino, 2007

Giulio Latini, L'immagine sonora, Editoriale Artemide, Roma, 2006

Lev Manovich, Il linguaggio dei nuovi media, Olivares, Milano, 2002

Sergio Miceli, Musica e cinema nella cultura del Novecento, Bulzoni Editor, e Roma, 2010

Gilles Mouellic, La musica al cinema, Lindau, Torino, 2005

Jay Rose, Producing great sound for film and video, Focal Press, 2008

Riccardo Sampino Mattarelli, David Lynch Sound Designer, Crac Edizioni, Ancona, 2014

Senior, Focal Press, Mixing secrets, 2011

Verranno fornite dispense del docente.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Esame orale con esposizione e discussione di un progetto di sonorizzazione di una clip video. Nella presentazione del lavoro il candidato dovrà esporre tutte le fasi tecniche del processo di realizzazione e l'utilizzo semantico-creativo del suono.