

Audio e mixaggio 1 (CFA 4)

A.A. 2024-2025

Prof. Nicola FRATTEGANI

OBIETTIVI

Il corso Audio e mixaggio 1 è strutturato per fornire un'adeguata conoscenza del suono digitale, dei software e dei plug-in più diffusi, delle potenzialità della tecnologia, sia analogica sia digitale attuale, mirata a produrre prodotti sonori creativi applicabili ai più disparati settori professionali in cui il suono è parte integrante e spesso protagonista, con particolare attenzione al settore cinematografico.

CONTENUTI

L'articolazione del corso prevede una parte introduttiva inerente alle principali caratteristiche del suono con nozioni di base di acustica e psicoacustica. La parte successiva sarà incentrata nell'esposizione di esempi relativi alle differenti applicazioni del suono nel cinema. Seguirà una parte teorico-pratica riguardante le fondamentali e necessarie conoscenze relative alla gestione e al trattamento del suono in ambienti digitali, in particolare nelle DAW, con ampio risalto alle tecniche di editing, per la realizzazione del sound design a vari livelli tecnici ed espressivi.

TESTI CONSIGLIATI

AA.VV., *Laboratorio di tecnologie musicali Vol. I*, Contemponet, Roma, 2014

Michel Chion, *Un'arte sonora, il cinema. Storia, estetica, poetica*, Kaplan, Torino, 2007

Giulio Latini, *L'immagine sonora*, Editoriale Artemide, Roma, 2006

Lev Manovich, *Il linguaggio dei nuovi media*, Olivares, Milano, 2002

Sergio Miceli, *Musica e cinema nella cultura del Novecento*, Bulzoni Editor, Roma, 2010

Gilles Mouellic, *La musica al cinema*, Lindau, Torino, 2005

Jay Rose, *Producing great sound for film and video*, Focal Press, 2008

Riccardo Sampino Mattarelli, *David Lynch Sound Designer*, Crac Edizioni, Ancona, 2014

Senior, Focal Press, *Mixing secrets*, 2011

Verranno fornite dispense del docente.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Esame orale con esposizione e discussione di un progetto di sonorizzazione di una clip video. Nella presentazione del lavoro il candidato dovrà esporre tutte le fasi tecniche del processo di realizzazione e l'utilizzo semantico-creativo del suono.