

Scrittura creativa - Scrittura creativa per la sceneggiatura 2 (CFA 6)

A.A. 2025-2026

OBIETTIVI

Il corso fornisce strumenti per la scrittura di testi narrativi, in particolare volti al cinema e all'audiovisivo, guidando chi partecipa verso la consapevolezza delle scelte possibili e dei modi di esecuzione. Si prefigge inoltre di sviluppare strumenti di analisi dei testi prodotti, così da individuarne i difetti e far emergere le potenzialità per procedere a migliorarli.

CONTENUTI

Teorie della scrittura letteraria e per audiovisivo; Teorie e tecniche attivazione flusso creativo; Visione film per analisi strutturale; Dall'idea al soggetto cinematografico; Analisi scenica novella letteraria; Analisi scenica film; Personaggi, colpi di scena e relazioni per la narrazione; La stesura del soggetto; Intreccio e rottura dell'equilibrio iniziale nella storia; Trasposizione cinematografica da opere letterarie; Progettazione strategica scrittura per audiovisivo; Tecniche di revisione e condivisione elaborati.

TESTI CONSIGLIATI

Yves Lavandier, L'ABC della drammaturgia (Vol. 1 e 2) – Dino Audino Editore, 2001/2006

Lajos Egri, L'arte della scrittura drammaturgica – Dino Audino Editore, 2009

James Hillman, Il sogno e il mondo infero – Adelphi, 2003

Jorge Luis Borges, Libro di Sogni – Adelphi, 2015

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica avviene in particolare sui testi prodotti da chi segue il corso, con sedute di approfondimento e di revisione plenarie e "uno a uno", fino a conferma dell'acquisizione delle competenze previste.