

Storia del disegno e della grafica d'arte (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Agnese SFERRAZZA**

OBIETTIVI

Il corso si prefigge lo scopo di impartire nozioni approfondite riguardo la storia e la tecnica del disegno e della grafica, con particolare attenzione verso quel periodo della storia dell'arte che va dal secolo XV a tutto il secolo XX. Il corso fornirà dunque indicazione per l'apprendimento del corretto metodo necessario allo studio della storia del disegno e della grafica: ricerca bibliografica, catalogazione, documentazione, analisi delle principali tecniche di incisione e disegno.

CONTENUTI

La storia del disegno e della grafica dei singoli artisti studiati sarà considerata in rapporto alla loro completa produzione e relativa cultura artistica, in maniera non isolata dallo studio e approfondimento della storia dell'arte nel suo complesso. I disegni e le incisioni saranno studiati ed esaminati dal punto di vista della tecnica, dello stile, del processo creativo dell'artista, del rapporto con l'opera compiuta. Durante il corso verranno inoltre fornite nozioni relative alle principali tecniche grafiche, con indicazione del procedimento di incisione e stampa: disegno, xilografia, calcografia etc. Il corso verrà suddiviso in due parti: la prima dedicata prettamente alla storia e all'evoluzione del disegno fra i secoli XV e XX, la seconda più incentrata sull'analisi degli artisti del '900 dediti alle arti grafiche con *focus* specifici dedicati ai principali interpreti alla produzione grafica della prima metà del secolo.

TESTI CONSIGLIATI

– F. Negri Arnoldi, S. Prospero Valenti Rodinò, *Il disegno nella storia dell'arte italiana*, Carocci, Roma 2003

– S. Massari, F. Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione*, Carocci, Roma 2005, in particolare i capitoli 1, 2, 7, 8, 9

Si consiglia, inoltre, lo studio di un manuale di storia dell'arte a scelta dello studente a integrazione dei testi. Ulteriore bibliografia specifica sarà indicata durante il corso delle lezioni.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Modalità di verifica orale, con analisi almeno tre immagini di opere che consentano di poter verificare, nello studente, l'acquisizione dei contenuti, la conoscenza delle diverse tecniche e la corretta metodologia di analisi di un'opera e/o di un determinato artista e/o di un contesto storico-artistico.