

# Tecniche pittoriche (CFA 4)

A.A. 2024-2025

Prof. Mario CONSIGLIO

## OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti le competenze nelle tecniche pittoriche e di inchiostro applicate al fumetto, includendo anche le tecniche di preparazione delle superfici pittoriche. Gli studenti esploreranno l'uso di materiali tradizionali come acquerelli, inchiostro, pennelli, marker e preparazione delle tele o delle tavole, imparando a trattare e preparare correttamente le superfici per una resa ottimale dell'immagine. Il corso affronterà la composizione, l'illuminazione, le ombreggiature e lo sviluppo di atmosfere uniche, con particolare attenzione alla gestione dei dettagli e della pulizia dell'inchiostrazione. Gli studenti apprenderanno come preparare e trattare le tele, con tecniche come la stesura del gesso e la preparazione di fondo per ottenere il miglior risultato pittorico. Saranno incoraggiati a sperimentare con diversi stili e approcci, lavorando su progetti pratici che porteranno alla realizzazione di tavole di fumetto complete, rafforzando la propria capacità di raccontare visivamente storie e sviluppando una forte espressione artistica.

## CONTENUTI

Il corso di Tecniche Pittoriche per Fumetto esplora l'uso di tecniche tradizionali come acquerelli, inchiostro, pennelli e marker, applicate alla creazione di tavole di fumetto. Gli studenti apprenderanno la preparazione delle superfici pittoriche, comprese le tele per dipingere, la stesura del gesso e la preparazione delle tavole. Il corso si concentra su composizione, illuminazione, ombreggiature e atmosfere, con esercitazioni pratiche.

## PREREQUISITI

I prerequisiti per il corso di Tecniche Pittoriche per Fumetto includono una conoscenza di base delle tecniche di disegno e una passione per la narrazione visiva. È consigliata una certa familiarità con il fumetto e le sue convenzioni, ma non è necessario un livello avanzato. È importante avere curiosità artistica, spirito di sperimentazione e la volontà di apprendere e approfondire tecniche pittoriche tradizionali, inclusa la preparazione delle superfici pittoriche.

## TESTI CONSIGLIATI

Giuseppe Zigaina, *Tecniche di pittura*

Un testo completo che esplora le diverse tecniche pittoriche tradizionali, dall'olio all'acrilico, all'acquerello, fornendo una guida dettagliata per affrontare ciascun medium e le sue applicazioni.

George B. Bridgman, *Il manuale del pittore*

Un classico per gli artisti che desiderano comprendere le basi della pittura, dalla preparazione delle tele alla stesura dei colori, con esercizi pratici per sviluppare abilità tecniche.

David Sanmiguel, *Tecniche di pittura e disegno*

Un manuale che analizza le principali tecniche di pittura (olio, acquerello, acrilico) e di disegno, con un'attenzione particolare alla preparazione delle superfici e alle applicazioni dei colori in modo pratico.

Claude Lorrain, *Il libro completo delle tecniche artistiche*

Un'opera che copre tutte le tecniche artistiche, inclusi gli aspetti fondamentali della pittura, della composizione e delle tecniche di preparazione delle tele e dei supporti.

Michael Wilcox, *L'arte della pittura ad olio*

Un testo dettagliato sulla pittura ad olio, uno dei medium più tradizionali, con spiegazioni su come preparare le tele, scegliere i colori e i pennelli giusti, e le tecniche di applicazione.

John Blockley, *Acquerello. Tecniche e suggerimenti*

Un libro che si concentra esclusivamente sulla pittura ad acquerello, fornendo consigli pratici per l'applicazione del medium su varie superfici e creando atmosfere ed effetti particolari.

Emil C. Carlsen, *Manuale di pittura a olio*

Un approfondito manuale che esplora tutte le fasi della pittura a olio, dalla preparazione della tela fino all'applicazione dei colori, con attenzione alla resa della luce e delle ombre.

Questi libri sono ideali per chi vuole approfondire le tecniche pittoriche tradizionali e applicarle anche in contesti contemporanei, come nel fumetto e nelle installazioni artistiche.

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto include un elaborato finale valutato per originalità e tecnica, una relazione teorica sul processo creativo, la partecipazione alle esercitazioni pratiche e una presentazione orale, in cui gli studenti spiegano le scelte artistiche e le soluzioni adottate.