Tecniche pittoriche (CFA 4)

A.A. 2025-2026

Prof. Mario CONSIGLIO

OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti le competenze nelle tecniche pittoriche e di inchiostro applicate al fumetto, includendo anche le tecniche di preparazione delle superfici pittoriche. Gli studenti esploreranno l'uso di materiali tradizionali come acquerelli, inchiostro, pennelli, marker e preparazione delle tele o delle tavole, imparando a trattare e preparare correttamente le superfici per una resa ottimale dell'immagine. Il corso affronterà la composizione, l'illuminazione, le ombreggiature e lo sviluppo di atmosfere uniche, con particolare attenzione alla gestione dei dettagli e della pulizia dell'inchiostrazione. Gli studenti apprenderanno come preparare e trattare le tele, con tecniche come la stesura del gesso e la preparazione di fondo per ottenere il miglior risultato pittorico. Saranno incoraggiati a sperimentare con diversi stili e approcci, lavorando su progetti pratici che porteranno alla realizzazione di tavole di fumetto complete, rafforzando la propria capacità di raccontare visivamente storie e sviluppando una forte espressione artistica.

CONTENUTI

Il corso di Tecniche Pittoriche per Fumetto esplora l'uso di tecniche tradizionali come acquerelli, inchiostro, pennelli e marker, applicate alla creazione di tavole di fumetto. Gli studenti apprenderanno la preparazione delle superfici pittoriche, comprese le tele per dipingere, la stesura del gesso e la preparazione delle tavole. Il corso si concentra su composizione, illuminazione, ombreggiature e atmosfere, con esercitazioni pratiche.

PREREQUISITI

I prerequisiti per il corso di Tecniche Pittoriche per Fumetto includono una conoscenza di base delle tecniche di disegno e una passione per la narrazione visiva. È consigliata una certa familiarità con il fumetto e le sue convenzioni, ma non è necessario un livello avanzato. È importante avere curiosità artistica, spirito di sperimentazione e la volontà di apprendere e approfondire tecniche pittoriche tradizionali, inclusa la preparazione delle superfici pittoriche.

TESTI CONSIGLIATI

Giuseppe Zigaina, Tecniche di pittura

Un testo completo che esplora le diverse tecniche pittoriche tradizionali, dall'olio all'acrilico, all'acquerello, fornendo una guida dettagliata per affrontare ciascun medium e le sue applicazioni.

George B. Bridgman, Il manuale del pittore

Un classico per gli artisti che desiderano comprendere le basi della pittura, dalla preparazione delle tele alla stesura dei colori, con esercizi pratici per sviluppare abilità tecniche.

David Sanmiguel, Tecniche di pittura e disegno

Un manuale che analizza le principali tecniche di pittura (olio, acquerello, acrilico) e di disegno, con un'attenzione particolare alla preparazione delle superfici e alle applicazioni dei colori in modo pratico.

Claude Lorrain, Il libro completo delle tecniche artistiche

Un'opera che copre tutte le tecniche artistiche, inclusi gli aspetti fondamentali della pittura, della composizione e delle tecniche di preparazione delle tele e dei supporti.

Michael Wilcox, L'arte della pittura ad olio

Un testo dettagliato sulla pittura ad olio, uno dei medium più tradizionali, con spiegazioni su come preparare le tele, scegliere i colori e i pennelli giusti, e le tecniche di applicazione.

John Blockley, Acquerello. Tecniche e suggerimenti

Un libro che si concentra esclusivamente sulla pittura ad acquerello, fornendo consigli pratici per l'applicazione del medium su varie superfici e creando atmosfere ed effetti particolari.

Emil C. Carlsen, Manuale di pittura a olio

Un approfondito manuale che esplora tutte le fasi della pittura a olio, dalla preparazione della tela fino all'applicazione dei colori, con attenzione alla resa della luce e delle ombre.

Questi libri sono ideali per chi vuole approfondire le tecniche pittoriche tradizionali e applicarle anche in contesti contemporanei, come nel fumetto e nelle installazioni artistiche.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto include un elaborato finale valutato per originalità e tecnica, una relazione teorica sul processo creativo, la partecipazione alle esercitazioni pratiche e una presentazione orale, in cui gli studenti spiegano le scelte artistiche e le soluzioni adottate.