

# Illustrazione - Illustrazione scientifica (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa Aurora STANO

## OBIETTIVI

Conoscere il ruolo dell'illustratore scientifico e le modalità con cui deve interagire con gli esperti del settore. Comprendere le fondamenta della storia dell'illustrazione scientifica e prenderne ispirazione per la creazione delle proprie opere personali. Approfondire tecniche grafiche, pittoriche e digitali per la realizzazione di elaborati visuali chiari e coerenti a livello scientifico. Creazione del proprio portfolio con gli elaborati finali.

## CONTENUTI

Principi di osservazione e fondamenta del disegno dal vero. Studio di specie vegetali e animali per la realizzazione di elaborati grafici e pittorici. Visione di artisti scientifici di fama nazionale e internazionale, sia del passato che contemporanei (Albrecht Dürer, Leonardo Da Vinci, Ernst Haeckel, Jonathan Kingdon, Mauricio Anton, Terry Whitlatch, Lorenzo Possenti). Approccio all'osservazione analitica per riproduzione fedele di fauna e flora e del loro habitat naturale. Approccio alle tecniche digitali e ai recenti software (Procreate, Photoshop e simili).

## PREREQUISITI

Basi del disegno e disegno dal vero.

## TESTI CONSIGLIATI

Ernst Haeckel, *Art Forms in Nature*, Prestel, 1998.

Terry Whitlatch, *Science of Creature Design. Understanding Animal Anatomy*, Design Studio, 2015.

Katie Scott, *L'evoluzione della Vita*, National Geographic Kids, 2015.

Charles Darwin, *L'origine delle Specie*, Telmo Pievani (a cura di), Einaudi, 2009.

Jonathan Kingdon, *The Kingdon field guide to African mammals* (second edition), Bloomsbury, 2015.

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Creazione di un portfolio, impaginato dallo studente, di max 10 pagine totali in cui inserire i seguenti elaborati: bozzetti e studi preparatori a matita o digitali; 1 o più tavole dedicate ad una specie vegetale a scelta con visione superficiale, sezione e habitat; 1 o più tavole di specie animale con scheletro, muscolatura e visione del manto; 3 o più tavole a piacere da elaborare per raccontare la storia di un personaggio importante per la scienza, tecnica a piacere tra quelle affrontate durante il corso.