

Arte del fumetto 2 (CFA 8)

A.A. 2024-2025

Prof. Francesco PULIGA

OBIETTIVI

In questo corso verranno realizzate delle storie a fumetti, utilizzando un metodo di lavoro professionale diviso in due fasi. Nella prima fase gli studenti apprenderanno tutto ciò che concerne la parte preproduttiva di un progetto a fumetti. Nella seconda fase si passerà alla realizzazione vera e propria dei progetti artistici. Durante il corso, si apprenderanno tutte le tecniche di visualizzazione e le componenti visive del fumetto. Infine gli studenti saranno incoraggiati a ricercare uno stile personale.

CONTENUTI

Tutte le componenti visive del fumetto verranno suddivise per argomenti. Si studierà anatomia, character design, prospettiva, griglia, formato, inquadrature, inchiostrazione, composizione, colorazione, storytelling. Col procedere del semestre, questi elementi visivi verranno integrati tra di loro ed applicati nei progetti da realizzare. Il tutto sarà veicolato tramite le competenze tecniche, sia tradizionali che digitali, apprese durante il corso. La realizzazione dei progetti a fumetti, comprenderà la creazione degli storyboard, conseguentemente delle tavole a matita, che infine verranno inchiostrate ed eventualmente colorate.

PREREQUISITI

Disegno di base.

TESTI CONSIGLIATI

Mateu-mestre M. Katzenberg J, *Framed Ink: Drawing and Composition for Visual Storyteller*, Design Studio Press, Culver City, CA, Luglio 2015

Scott McCloud, *Capire, fare e reinventare il fumetto*, Bao, Italia, 2018

Autori Vari, *Art Fundamentals – 2nd Edition*, 3D Total Publishing, USA, 2020

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il metodo di lavoro per realizzare le storie a fumetti, sarà costante durante tutto il semestre. Infatti dopo l'approvazione degli storyboard, si passerà alla realizzazione finale delle opere a fumetti. Gli studenti riceveranno feedback e consigli sui loro progetti nelle varie fasi della lavorazione.