Tecniche di montaggio 1 (CFA 4)

A.A. 2025-2026

Prof. **Simone MANETTI**

OBIETTIVI

Il corso fornisce agli studenti le competenze teoriche e pratiche per comprendere e applicare le tecniche di montaggio cinematografico e documentaristico. Attraverso l'analisi di film, esercitazioni e progetti reali, si approfondiranno il ritmo narrativo, il montaggio sonoro, la scrittura per immagini e le innovazioni del linguaggio audiovisivo, con particolare attenzione all'evoluzione del montaggio nel cinema e nella serialità.

CONTENUTI

Il corso approfondisce le tecniche di montaggio cinematografico e documentaristico, esplorando ritmo, continuità visiva, uso del suono e scrittura per immagini. Gli studenti analizzeranno scene iconiche di film classici e contemporanei, sperimentando il montaggio narrativo e sonoro attraverso esercitazioni pratiche. Verranno trattate le nuove tendenze del settore, la serialità e l'impiego di strumenti digitali avanzati per il montaggio.

PREREQUISITI

Il corso è aperto a tutti gli studenti interessati al montaggio audiovisivo, ma è consigliata una conoscenza di base del linguaggio cinematografico e dell'uso di software di editing. È utile, ma non indispensabile, avere esperienza con programmi come Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve o Avid Media Composer. La familiarità con tecniche narrative e analisi filmica rappresenta un valore aggiunto per una migliore comprensione dei contenuti.

TESTI CONSIGLIATI

Eisenstein Sergej M., *La forma del film*, Marsilio, Venezia, 1985.
Murch Walter, *In the Blink of an Eye*, Silman-James Press, Los Angeles, 2001.
Cassani Diego, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, UTET Università, Torino, 2013.
Carrère Emmanuel, *L'avversario*, Adelphi, Milano, 2013.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La valutazione si baserà su esercitazioni pratiche, analisi di scene cinematografiche e un progetto finale di montaggio. Durante il corso, gli studenti dovranno dimostrare la comprensione delle tecniche apprese attraverso revisioni intermedie e una presentazione del proprio lavoro conclusivo.