Pittura 1 (CFA 10)
A.A. 2025-2026
Prof.ssa **Meri TANCREDI**

OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di affinare le competenze artistiche e professionali acquisite nel triennio di studi precedente, sia di provenienza pittorica che grafica, portando ogni allievo a sviluppare e ampliare una personale preparazione professionale. Si indagherà in modo approfondito la conoscenza pratica e teorica della pittura, e di tutte le implicazioni tecniche ad essa connesse, sia di ambito della tradizione che della contemporaneità.

CONTENUTI

Il linguaggi della Pittura sono in continuo mutamento, come la formazione è chiamata a seguire le esigenze del contemporaneo, anche i futuri attori che ne faranno parte, sono inevitabilmente chiamati ad avere una viscerale conoscenza delle pratiche artistiche a loro coeve, che dovranno mettere in atto, per poter restituire in maniera precisa e competente, il proprio pensiero e le personali attitudini di linguaggio.
Lo studio si articolerà attraverso la visione della produzione pregressa, che porterà a letture, coerenti con un ambito di ricerca specifico, di carattere collettivo o personale.
Di fondamentale importanza lo sviluppo di un processo metodologico interdisciplinare, dove la ricerca avrà un'importanza predominante nella fase iniziale del percorso.
Nello specifico, gli studenti, partendo dalla produzione pregressa, si confronteranno con il concetto di Spazio, analizzandolo attraverso una lettura multidisciplinare che valicherà l'aspetto estetico, ed aprirà ad una serie di percorsi, antropologici, linguistici, storici, scientifici, mitologici etc., per arrivare ad una scelta consapevole di un "proprio spazio personale", reale o metaforico. Questa esamina, dovrà essere attuata, attraverso una ricerca sul campo (archivi, biblioteche, collezioni, etc.) e riconsegnata per mezzo di una personale analisi, con una o più opere artistiche, e un prototipo di edizione unica o pubblicazione a tiratura limitata, teorico/grafica, che ne restituisca l'intera genesi.

TESTI CONSIGLIATI

Martin Heidegger, *L'arte e lo spazio*, Il Melangolo, 2000
Martin Heidegger, *Corpo e spazio*, Il Melangolo, 2000
Michael Lailach, *Land Art*, Tashen, 2007
Zafos Xagoraris, *Silencers and Amplifiers*, Postmediabooks, 2009
M. Foucault, *Spazi altri*, Mimesis, 2011
J. Wolfgang Goethe, *Urflanze*, a cura di Massimo Donà, Albo Versorio, 2014
Violenti confini, Magonza editore, 2017
Francesco Bergamo, *Il disegno del paesaggio sonoro*, Mimesis, 2018
A.V. A cura di Borgherini Malvina, *Materia corpo. Anatomie, sconfinamenti e visioni*, Quodlibet, 2019
Guy Debord, *Introduzione a una critica della geografia urbana*, Nautilus, 2023
Costruzione dell'Universo Artists' Magazines and Publications After Marcel Duchamp, Viaindustriae, 2024
Francesco Ciaponi, Silvia Sfligiotti, *Controculture 1956-1995*, Lazy Dog Press, 2024

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il percorso sarà concepito come un laboratorio di ricerca teorica, progettazione, attuazione, restituzione ragionata dell’opera, e la narrazione del suo processo creativo.