

Pittura (CFA 10)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Meri TANCREDI**

OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di affinare le competenze artistiche e professionali acquisite nel triennio di studi precedente, sia di provenienza pittorica che grafica, portando ogni allievo a sviluppare e ampliare una personale preparazione professionale. Si indagherà in modo approfondito la conoscenza pratica e teorica della pittura, e di tutte le implicazioni tecniche ad essa connesse, sia di ambito della tradizione che della contemporaneità.

CONTENUTI

Il linguaggio della Pittura sono in continuo mutamento, come la formazione è chiamata a seguire le esigenze del contemporaneo, anche i futuri attori che ne faranno parte, sono inevitabilmente chiamati ad avere una viscerale conoscenza delle pratiche artistiche a loro coeve, che dovranno mettere in atto, per poter restituire in maniera precisa e competente, il proprio pensiero e le personali attitudini di linguaggio.

Lo studio si articolerà attraverso letture specifiche, coerenti con l'ambito di ricerca prestabilito.

Queste permetteranno allo studente di sviluppare un processo metodologico interdisciplinare, dove la ricerca avrà un'importanza predominante nella fase iniziale del percorso.

Nello specifico, per questo anno accademico, ci si confronterà con il concetto di Luogo, attraverso una lettura multidisciplinare che valicherà l'aspetto estetico, ed aprirà ad una serie di percorsi, antropologici, linguistici, storici, scientifici, etc., legati ad un preciso luogo del territorio.

Questa esamina, dovrà essere attuata attraverso una ricerca sul campo (archivi, biblioteche, collezioni, etc.) e riconsegnata per mezzo di una personale analisi, con una o più opere artistiche, e una pubblicazione teorico/grafica, che ne restituisca l'intera genesi.

TESTI CONSIGLIATI

Testo di riferimento iniziale:

Michel Foucault, *Utopie Eterotopie*, Cronopio, 2018

Altri testi consigliati:

Martin Heidegger, *L'arte e lo spazio*, Il Melangolo, 2000.

Federico Ferrari, *L'insieme vuoto, per una pragmatica dell'immagine*, Johan&Levi, 2013.

J. Wolfgang Goethe, *Urflanze*, a cura di Massimo Donà, Albo Versorio, 2014.

Teresa Macrì, *Pensiero discordante*, Postmediadata, 2018.

AA.VV. A cura di Borgherini Malvina, *Materia corpo. Anatomie, sconfinamenti e visioni*, Quodlibet, Macerata, 2019.

Pasquale Polidori, *Io sono un frammento archeologico*, Ferruccio De Felice, Solventi Cambiaunavirgola, 2022.

Costruzione dell'Universo Artists' Magazines and Publications After Marcel Duchamp, Viaindustriae, 2024.

Francesco Ciaponi, Silvia Sfligiotti, *Controculture 1956-1995*, Lazy Dog Press, 2024.

Testi di ricerca condivisa da stabilire man mano.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il percorso sarà concepito come un laboratorio di ricerca teorica, di progettazione, di attuazione, di restituzione ragionata e puntuale dell'opera, e la narrazione del suo processo creativo.