

Illustrazione 1 (CFA 8)

A.A. 2024-2025

Prof. **Joseph FELTUS**

OBIETTIVI

Simulare il processo di creazione di Concept Design del personaggio nel cinema: l'opera finale deve portare alla luce il personaggio che prima d'ora era poco più di un nome su una pagina della sceneggiatura, in modo fortemente convincente ed efficace.

CONTENUTI

Esploreremo i metodi più efficaci per realizzare una forte comunicazione visiva che farà da guida ai reparti di costume, trucco, props, e a volte anche casting per la realizzazione del soggetto che metterà piede davanti all'obbiettivo della cinepresa.

Tecniche di interpretazione, tecniche di disegno, di pittura, gesto, luce, materia, facendo anche particolare attenzione alla funzionalità del costume indossato e alla sua realizzabilità... Avere flessibilità per saper rispondere a critiche o cambiamenti d'idea del regista.

PREREQUISITI

È suggerita la conoscenza di un programma di disegno e pittura digitale, come Photoshop o Procreate, ma non è necessaria.

TESTI CONSIGLIATI

Cameron J, *Tech Noir: The Art of James Cameron*, Insight Editions, 2021

Bresman J, *The Art of Star Wars: Episode 1 – The Phantom Menace*, Ebury Press, 1999

Nelson J, *Before They Pass Away*, teNeues, 2013

Landis D N, *Hollywood Sketchbook, a Century of Costume Illustration*, Harper Design, 2012

Chaet B, *The Art of Drawing*, Yale University, Holt, Rinehart and Winston, 1978

Lolli A, Zocchetta M, Peretti R, *Struttura Uomo in Movimento*, Angelo Colla Editore, 2015

Boucher F, *A History of Costume in the West*, Thames & Hudson, 1966

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'illustratore deve saper tradurre i riferimenti e le direttive in un disegno di grande impatto. Poi gli verrà chiesto di fare alcune modifiche per portare un aspetto del disegno in un'altra direzione. Verrà considerata l'efficacia dell'esecuzione del disegno nel rendere un'impressione chiara del personaggio, sia dal punti di vista concettuale che da quello pratico per coloro che lo useranno come guida nella realizzazione della versione reale del concetto.