Fotografia (CFA 8)

A.A. 2026-2027

Prof. **Alessandro MALLAMACI**

OBIETTIVI

Il percorso proposto mira alla formazione di figure preparate nella tecnica di base della fotografia. Al tempo stesso alcuni insegnamenti saranno un’utile introduzione al mondo dell’arte e al rapporto con gallerie, festival, residenze d’artista. Una parte del programma sarà anche dedicata alla gestione dello studio fotografico e alla promozione.

CONTENUTI

Storia della fotografia.

Tecnica fotografica.

I grandi maestri del bianco e nero.

I grandi maestri del colore.

Introduzione allo sviluppo della pellicola.

Introduzione alla stampa tradizionale.

Aspetti legali e fiscali.

Introduzione alla composizione in fotografia.

Introduzione alla narrazione per immagini.

Introduzione al ritratto e alla sala posa.

Introduzione alla fotografia d’arte, rapport con le gallerie, valutazione e numerazione delle Opere fotografiche.

Introduzione allo Still life.

Introduzione alla fotografia di paesaggio e architettura.

Web e social media per fotografi.

La gestione dello studio fotografico.

Introduzione al marketing.

Proporsi come autore, festival di fotografia, residenze artistiche, concorsi.

PREREQUISITI

Uso del computer. Possesso di una fotocamera digitale. Adobe Lightroom e Photoshop.

TESTI CONSIGLIATI

Roland Barthes – *La camera chiara*.

Luciano Corvaglia – *Negativopositivo*.

Ansel Adams – *Il negativo, La fotocamera, La stampa*.

Susan Sontag – *Sulla fotografia*.

Luigi Ghirri – *Lezioni di fotografia*.

Stephen Shore – *Lezione di fotografia*.

Henri Cartier Bresson – *L'immaginario dal vero*.

Alex Webb e Rebecca Norris Webb – *Street photography e immagine poetica*.

Joel Meyerowitz – *Guarda! La fotografia spiegata ai ragazzi*.

Jason Fulford e Gregory Halpern – *The Photographer's Playbook. 307 assignments and ideas*.

Augusto Pieroni – *Leggere la fotografia. Osservazione e analisi delle immagini fotografiche*.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Verifiche costanti del profitto, esercizi, sessioni pratiche. Esame finale sia teorico che pratico.