# Storia del design - Tendenze del design contemporaneo (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa Rosalba DINOIA

## **OBIETTIVI**

Al termine del corso lo studente avrà appreso le conoscenze e la metodologia di analisi idonee per poter distinguere lo stile, le produzioni e le figure di riferimento caratterizzanti le diverse epoche e contesti geografici, al fine di trarne riflessioni e ispirazione per stimolare la propria creatività. Inoltre, sull'esempio del passato e delle tendenze contemporanee in ambito italiano e internazionale, avrà acquisito maggiore capacità e consapevolezza per poter affrontare la fase progettuale in ogni suo stadio, dall'idea alla realizzazione pratica.

### CONTENUTI

Dall'evoluzione del concetto di design dal XIX secolo alle aperture ai nuovi contesti del design sostenibile nelle ultime tendenze del design contemporaneo. Il XXI secolo, segnato da grandi mutamenti sociali, climatici e da accelerazioni tecnologiche epocali che hanno messo in crisi interi sistemi di vita precedenti, pone di fronte a nuove realtà e sfida ad intervenire su di esse. Si esploreranno le nuove prospettive che collocano il design al centro di una cultura a servizio della sostenibilità sociale, ambientale ed economica in tutti i contesti antropologici.

#### **PREREQUISITI**

Una sufficiente conoscenza della Storia dell'arte europea dalla seconda metà del XIX alla fine del XX secolo.

### **TESTI CONSIGLIATI**

D'Amato Gabriella, Storia del design. Dal Novecento al terzo millennio, Pearson, Milano 2020;

Zanella Francesca (a cura di), *Multidisciplinary aspects of design. Objects, processes, experiences and narratives*, Springer, Cham-Switzerland, 2024;

Bullock Chloe, Sustainable Interior Design, RIBA Publishing, London, 2024;

Petroni Marco, Studio Formafantasma. Il design degli iperoggetti, Postmedia Books, Milano, 2022;

Vercelloni Matteo, Squardi sul design contemporaneo, Libri Scheiwiller, Milano, 2021;

Sammicheli Marco, Museo del Design Italiano. Triennale Milano 1946-1981, Electa, Milano, 2021;

Branzi Andrea (a cura di). *Il Design. Storia e controstoria*, Giunti, Firenze-Milano, 2018;

Irace Fulvio (a cura di), *Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno*, Carocci Editore, Roma, 2015; Norman Donald Arthur, *La caffettiera masochista. Il design degli oggetti quotidiani*, Giunti Editore, Firenze-Milano, 2015.

# MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

| Colloquio orale con presentazione di un elaborato su soggetto concordato con lo studente in coerenza alle tematiche e ai contenuti sviluppati nel programma. |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |