

# Pratica e cultura dello spettacolo (CFA 8)

A.A. 2025-2026

Prof. **Mirco MICHELON**

## OBIETTIVI

Come affermava Luca Ronconi, il miglior spettacolo d'opera non è necessariamente quello in cui tutti gli elementi sono in perfetto accordo, ma può essere anche quello in cui scena e musica dialogano attraverso il conflitto creativo. Il corso si propone di dare allo studente conoscenze avanzate della regia teatrale-musicale, decodificando tutti gli elementi che la costituiscono attraverso un sistema di nozioni pratiche delle principali articolazioni metodologiche della prassi registica. Lo scopo è affrontare la storia del rapporto tra regia e opera attraverso una prospettiva critica che legga il fenomeno come risultante complessa di componenti eterogenee (musica, drammaturgia, canto, recitazione, spazio, scenografia, economia) che mutano secondo le epoche e i contesti socioculturali.

## CONTENUTI

### PRIMA PARTE: *L'Enfant et les Sortilèges* di Maurice Ravel

- Analisi dell'opera: drammaturgia del libretto di Colette, struttura musicale, personaggi, temi (infanzia, trasgressione, redenzione, rapporto con la natura);
- Regia e messa in scena: interpretazioni storiche e contemporanee dell'opera, possibilità sceniche, rapporto tra cantanti e oggetti/animali animati;
- Elementi tecnici: scenografia, costumi, luci, direzione degli attori-cantanti;
- Lavoro pratico: elaborazione di un progetto di allestimento de *L'Enfant et les Sortilèges* (concept, note di regia, bozzetti scenografici, disegno luci, soluzioni per le "magie" sceniche) in vista di un progetto da realizzare (previsto per febbraio-marzo 2026).

### SECONDA PARTE: Definizione del progetto d'esame

- Esame del rapporto tra scena e musica in stretto dialogo con altre arti (danza, cinema, arti visive);
- Sviluppo recente delle forme dello spettacolo e della comunicazione;
- Visioni guidate di opere e spettacoli (dal vivo quando possibile, registrazioni);
- Discussioni e analisi comparative;
- Accompagnamento nella definizione del progetto d'esame individuale.

## PREREQUISITI

Nessuna conoscenza pregressa necessaria.

## TESTI CONSIGLIATI

Guidarini Marco, *Filosofia dell'opera lirica*, Il Melangolo, Genova, 2022

Paoletti Matteo, *Breve storia della regia lirica italiana*, Dino Audino, Roma, 2024

Porrino Stefania, *Teatro musicale. Lezioni di regia*, LIM, Lucca, 2013

Libretto de *L'Enfant et les Sortilèges* (disponibile online)

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione di un **piano di allestimento** di un'opera concordata con il docente, da consegnare alla fine del corso o da inviare via e-mail entro una settimana prima dell'appello.

Il piano di allestimento dovrà contenere:

- Concept e note di regia (5-8 pagine);
- Analisi drammaturgica e musicale dell'opera scelta;
- Bozzetti o riferimenti iconografici per scene e costumi;
- Piano delle luci (almeno sommario);
- Indicazioni per una ipotetica direzione degli attori-cantanti;
- Bibliografia e materiali di riferimento.

**Sono obbligatorie le revisioni periodiche** del lavoro in corso durante lo svolgimento del corso. Sarà considerata ai fini del voto finale anche la **partecipazione e il coinvolgimento** dell'allievo durante le lezioni, le visioni e le discussioni.

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o DSA dovranno essere concordate col docente.