# Pratica e cultura dello spettacolo (CFA 8)

A.A. 2025-2026

Prof. Mirco MICHELON

## **OBIETTIVI**

Come affermava Luca Ronconi, il miglior spettacolo d'opera non è necessariamente quello in cui tutti gli elementi sono in perfetto accordo, ma può essere anche quello in cui scena e musica dialogano attraverso il conflitto creativo. Il corso si propone di dare allo studente conoscenze avanzate della regia teatrale-musicale, decodificando tutti gli elementi che la costituiscono attraverso un sistema di nozioni pratiche delle principali articolazioni metodologiche della prassi registica. Lo scopo è affrontare la storia del rapporto tra regia e opera attraverso una prospettiva critica che legga il fenomeno come risultante complessa di componenti eterogenee (musica, drammaturgia, canto, recitazione, spazio, scenografia, economia) che mutano secondo le epoche e i contesti socioculturali.

### CONTENUTI

### PRIMA PARTE: L'Enfant et les Sortilèges di Maurice Ravel

- Analisi dell'opera: drammaturgia del libretto di Colette, struttura musicale, personaggi, temi (infanzia, trasgressione, redenzione, rapporto con la natura);
- Regia e messa in scena: interpretazioni storiche e contemporanee dell'opera, possibilità sceniche, rapporto tra cantanti e oggetti/animali animati;
- Elementi tecnici: scenografia, costumi, luci, direzione degli attori-cantanti;
- Lavoro pratico: elaborazione di un progetto di allestimento de *L'Enfant et les Sortilèges* (concept, note di regia, bozzetti scenografici, disegno luci, soluzioni per le "magie" sceniche) in vista di un progetto da realizzare (previsto per febbraio-marzo 2026).

#### SECONDA PARTE: Definizione del progetto d'esame

- Esame del rapporto tra scena e musica in stretto dialogo con altre arti (danza, cinema, arti visive);
- Sviluppo recente delle forme dello spettacolo e della comunicazione;
- Visioni guidate di opere e spettacoli (dal vivo quando possibile, registrazioni);
- Discussioni e analisi comparative;
- Accompagnamento nella definizione del progetto d'esame individuale.

## **PREREQUISITI**

Nessuna conoscenza pregressa necessaria.

## **TESTI CONSIGLIATI**

Guidarini Marco, Filosofia dell'opera lirica, Il Melangolo, Genova, 2022

Paoletti Matteo, Breve storia della regia lirica italiana, Dino Audino, Roma, 2024

Porrino Stefania, Teatro musicale. Lezioni di regia, LIM, Lucca, 2013

Libretto de *L'Enfant et les Sortilèges* (disponibile online)

# MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione di un **piano di allestimento** di un'opera concordata con il docente, da consegnare alla fine del corso o da inviare via e-mail entro una settimana prima dell'appello. Il piano di allestimento dovrà contenere:

- Concept e note di regia (5-8 pagine);
- Analisi drammaturgica e musicale dell'opera scelta;
- Bozzetti o riferimenti iconografici per scene e costumi;
- Piano delle luci (almeno sommario);
- Indicazioni per una ipotetica direzione degli attori-cantanti;
- Bibliografia e materiali di riferimento.

Sono obbligatorie le revisioni periodiche del lavoro in corso durante lo svolgimento del corso. Sarà considerata ai fini del voto finale anche la partecipazione e il coinvolgimento dell'allievo durante le lezioni, le visioni e le discussioni.

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o DSA dovranno essere concordate col docente.