

# Cinematografia 2 (CFA 8)

A.A. 2025-2026

Prof. Mirco MICHELON

## OBIETTIVI

Il corso si propone di esplorare il mondo della Cinematografia (in collettiva con i corsi di Cinematografia 1 e Cinematografia 3) e mira a fornire agli studenti una conoscenza approfondita del cinema di Luchino Visconti come esempio di regia cinematografica d'autore che coniuga rigore e forma, impegno sociale e sensibilità estetica. Attraverso lo studio della sua opera e la realizzazione di un cortometraggio che attualizza temi viscontiani, gli studenti svilupperanno competenze nella regia cinematografica, nella direzione degli attori, nella costruzione drammaturgica e nella traduzione di tematiche storiche in chiave contemporanea. Il corso privilegia un approccio laboratoriale che integra analisi critica e produzione pratica.

## CONTENUTI

- **L'opera cinematografica di Luchino Visconti:** analisi dei film con attenzione a regia, fotografia, scenografia, recitazione;
- **I temi viscontiani:** la decadenza aristocratica, le trasformazioni sociali, il conflitto tra classi, l'omosessualità, la bellezza come valore etico, il rapporto con la storia;
- **Neorealismo e post-neorealismo:** Visconti tra realismo sociale e melodramma, la lezione del cinema italiano del dopoguerra;
- **La *mise en scène* viscontiana:** composizione dell'inquadratura, movimento di macchina, direzione degli attori, uso della scenografia e dei costumi;
- **Attualizzazione dei temi viscontiani:** riflessione su come temi quali la crisi delle élites, le disuguaglianze sociali, l'identità sessuale, il rapporto con il passato possano essere riletti oggi;
- **Progetto pratico:** realizzazione di un cortometraggio (max 7 minuti) che attualizza temi cari a Visconti, in collaborazione con e con supporto dagli studenti dei corsi di Cinematografia 1 e Cinematografia 3.

## PREREQUISITI

Conoscenze di storia del cinema italiano e del linguaggio cinematografico.

## TESTI CONSIGLIATI

Bencivelli Alessandro, *Luchino Visconti*, Il Castoro, Milano, 1994;

Brown Blain, *Cinematography, theory and practice. Imagemaking for cinematographers & directors* (edizione a scelta);

Costa Antonio, *Saper vedere il cinema*; Bompiani, Firenze, 2011;

McElhaney Joe, *Luchino Visconti and the Fabric of Cinema*, Wayne State University Press, Detroit, 2021;

Rondolino Gianni, *Luchino Visconti*, UTET, Torino, 2006.

Dispensa a cura del docente.

# MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica avverrà attraverso:

1. **Partecipazione e collaborazione** (10%): presenza alle lezioni, contributo ai progetti dei corsi di Cinematografia 1 e Cinematografia 3, revisioni intermedie
1. **Dossier di progetto** (40%): sceneggiatura, note varie, piano di lavorazione del cortometraggio, con esplicito riferimento ai temi viscontiani attualizzati
2. **Cortometraggio realizzato** (50%): valutazione della qualità (registica, drammaturgica, tecnica) e della capacità di attualizzare i temi viscontiani scelti tra quelli proposti

Visione obbligatoria di:

- *Ossessione* (1943);
- *La terra trema* (1948);
- *Bellissima* (1951);
- *Siamo donne* (1953) – episodio *Anna Magnani*;
- *Senso* (1954);
- *Le notti bianche* (1957);
- *Rocco e i suoi fratelli* (1960);
- *Boccaccio '70* (1962) – episodio *Il lavoro*;
- *Il Gattopardo* (1963);
- *Vaghe stelle dell'Orsa...* (1965);
- *Le streghe* (1967) – episodio *La strega bruciata viva*;
- *Lo straniero* (1967);
- *La caduta degli dei* (1969);
- *Morte a Venezia* (1971);
- *Ludwig* (1973);
- *Gruppo di famiglia in un interno* (1974);
- *L'innocente* (1976).

Sono obbligatorie le revisioni intermedie delle varie fasi di lavoro (minimo cinque revisioni durante il corso).

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o DSA dovranno essere concordate col docente.