

Cinematografia 3 (CFA 8)

A.A. 2025-2026

Prof. **Mirco MICHELON**

OBIETTIVI

Il corso si propone di esplorare il mondo della Cinematografia (in collettiva con i corsi di Cinematografia 1 e Cinematografia 2) e di sviluppare competenze avanzate nella produzione video attraverso un progetto che esplora la contemporaneità dei temi legati alla figura e al messaggio di San Francesco d'Assisi. Gli studenti acquisiranno capacità nella concezione, progettazione e realizzazione di opere audiovisive che coniugano ricerca contenutistica, sensibilità estetica e competenza tecnica. Il corso privilegia un approccio laboratoriale e collaborativo, stimolando la riflessione su come temi spirituali, ecologici e sociali possano trovare espressione nel linguaggio video contemporaneo.

CONTENUTI

Il corso affronterà:

- San Francesco e la contemporaneità: attualità del messaggio francescano (povertà volontaria, ecologia integrale, dialogo interreligioso, pace, fraternità universale) nel contesto contemporaneo;
- Fonti testuali: lettura e analisi del *Cantico delle Creature*, i *Fioretti di San Francesco*, scritti di e su Francesco d'Assisi; possibile utilizzo di testi come base narrativa o poetica per il video;
- Il linguaggio video documentario e sperimentale: forme contemporanee del video d'arte, video-poiesia, documentario creativo, video-saggio;
- Ricerca visiva: definizione di un linguaggio adeguato ai contenuti, uso della camera, montaggio, sound design;
- Produzione collaborativa: tecniche di lavoro in team, dalla pre-produzione alla post-produzione (in collaborazione con gli studenti di Cinematografia 2 e con supporto a quelli di Cinematografia 1);
- Progetto pratico: realizzazione di un video (10-15 minuti) che esplori temi francescani in chiave contemporanea.

PREREQUISITI

Conoscenze base di linguaggio audiovisivo e capacità operative con strumenti di ripresa e montaggio.

TESTI CONSIGLIATI

Caroli Ernesto (a cura di), *Fonti francescane*, Editrici Francescane, Padova, 2004;

Francesco d'Assisi (san), Chiara d'Assisi (santa), *Tutti gli scritti*, Editrici Porziuncola, Santa Maria degli Angeli, 2021;

Frugoni Chiara, *Vita di un uomo: Francesco d'Assisi*, Einaudi, Torino, 2022;

Le Goff Jacques, *San Francesco d'Assisi*, Laterza, Roma-Bari (edizione a scelta).

I Fioretti di San Francesco, edizione a scelta.

Visione obbligatoria di:

- Roberto Rossellini, *Francesco, giullare di Dio* (1950);
- Michael Curtiz, *Francesco* (1961);
- *Francesco di Assisi* (1966);
- Franco Zeffirelli, *Fratello Sole, Sorella Luna* (1972);
- Liliana Cavani, *Francesco* (1989);
- Renaud Fely e Arnaud Louvet, *Il sogno di Francesco* (2016).

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica avverrà attraverso:

1. **Partecipazione attiva** (10%): presenza, contributo al lavoro collettivo, revisioni intermedie, supporto ai progetti di Cinematografia 1 e di Cinematografia 2;
2. **Dossier di progetto** (20%): concept, ricerca iconografica e testuale, sceneggiatura o scaletta, note di regia;
3. **Video realizzato** (70%): qualità tecnica, coerenza tra contenuti e forma espressiva, originalità della ricerca visiva.

Sono obbligatorie revisioni periodiche del lavoro in corso.

Gli studenti con disabilità e/o DSA concorderanno modalità specifiche con il docente.