Fotografia digitale 2 (CFA 8)

A.A. 2026-2027

Prof. **Davide DALL'ACQUA**

OBIETTIVI

Il corso di Fotografia Digitale 2 mira a fornire agli studenti una solida base di conoscenze e competenze nell'ambito della fotografia digitale. Gli studenti acquisiranno le competenze necessarie per utilizzare una fotocamera digitale in modo efficace, comprendere i formati di file e le tipologie di compressione, applicare la post-produzione utilizzando Adobe Photoshop e analizzare diversi stili fotografici.
Gli obiettivi saranno: saper progettare uno scatto, saper impostare correttamente i dati di scatto tramite fotocamera (e relativa gestione della luce), saper operare una post produzione adatta tramite software di gestione del file Raw e di compositing fotografico.

CONTENUTI

Programma del corso:
Principi fondamentali della fotografia (composizione, esposizione, messa a fuoco);
Componenti principali di una fotocamera digitale: impostazioni di base (ISO, apertura del diaframma, tempo di esposizione), obiettivi e lunghezza focale;
Formati di file comuni (JPEG, RAW, TIFF): compressione senza perdita e con perdita, vantaggi e svantaggi dei diversi formati e livelli di compressione, archiviazione e backup;
Introduzione a Adobe Photoshop / Adobe Lightroom e alle sue funzionalità principali: regolazione dei livelli di esposizione, contrasto e colore, ritocco delle immagini (eliminazione di imperfezioni, correzione del rumore, ecc.), utilizzo di strumenti avanzati (livelli, maschere, filtri);
Utilizzo dell'Intelligenza Artificiale Generativa. Come questa può essere d'aiuto al fotografo digitale e quali strumenti utilizzare;
Analisi di stili fotografici:
– Fotografia di prodotto/still life (impostazione dello sfondo, utilizzo di luci artificiali);
– Fotografia di architettura (prospettiva, inquadratura, post produzione).

PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti essenziali per la partecipazione al corso. Tuttavia è consigliabile una conoscenza base delle tecnologie informatiche.

TESTI CONSIGLIATI

La bibliografia sarà indicata durante lo svolgimento del corso sulla base dei necessari adattamenti dei contenuti.
Alcuni riferimenti bibliografici consigliati sono:
Freeman Michael, *L'occhio del fotografo la composizione nella fotografia digitale*, Ed Logos 2008

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La valutazione finale prevede la realizzazione di un progetto fotografico da parte dello studente su brief consegnato dal docente.