

# Tipologia dei materiali - Materiali per la maglieria (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa **Francesca TACCONI**

## OBIETTIVI

Obiettivo principale del corso è dotare lo studente delle competenze pratiche necessarie alla conoscenza delle fibre e successivamente dei filati per la maglieria, con particolare attenzione ai metodi per la costruzione del filato, alla produzione di tessuti a maglia e maglieria calata, all'apprendimento dei trattamenti nonché alla nomenclatura, etichettatura e manutenzione degli stessi.

## CONTENUTI

I contenuti di questo corso sono distribuiti per circa l'80% da aspetti teorici e metodologici e per il restante 20% da sviluppi pratici-laboratoriali.

Gli studenti potranno acquisire una cultura generale dei filati e delle evoluzioni nel corso dei secoli studiandone le peculiarità principali ed impiego come materia prima alla base di qualsiasi realizzazione del capo in maglieria.

Verranno fornite le nozioni base per la classificazione dei filati principali (titolo, sistemi di torsione, tintura, stampa, follatura etc.).

Attraverso visite didattiche ed incontri con gli "addetti ai lavori", gli studenti potranno approfondire e riconoscere la differenza fra filati, con quali tipi di macchine elettroniche possono essere lavorati, per quali tipi di prodotti possono essere utilizzati, come si compila una scheda tecnica del filato etc.

Il corso è propedeutico al corso di Fashion Design e all'acquisizione del linguaggio tecnico molto importante nei contesti di studio e di lavoro. Per lo svolgimento del modulo è previsto l'utilizzo di video proiezioni, l'archivio filati messo a disposizione dall'insegnante, visite a filature e maglifici, oltre che a incontri con i venditori del settore.

## PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti essenziali per la partecipazione al corso. Tuttavia è consigliabile una predisposizione e profondo interesse per il prodotto maglieria.

## TESTI CONSIGLIATI

Lucia Tarantino, *Maglieria professionale*, Ikon, 2021

Giovanni Maria Conti, *Design della maglieria*, Mondadori, 2015

Stefanella/Sposito, *Archivio tessile*, Ikon Editrice Srl Milano, 2017

Mildred Costantine/Jack Lenor Larsen, *The art fabric: mainstream*, Kondasha International Ltd Japan, 1985

Elena Gandelli, *C'è tessuto e tessuto*, Lampi di stampa, 2009

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La modalità di verifica prevede principalmente la valutazione della prova orale nell'esposizione chiara e puntuale

degli argomenti studiati durante il programma didattico.

La valutazione finale terrà principalmente conto della preparazione teorica e poi della qualità dell'elaborato : "un filato" creativo e originale coadiuvato da un progetto grafico e relativa descrizione che ne enfatizzi il valore estetico e artistico.