

# Illustrazione 1 (CFA 8)

A.A. 2025-2026

Prof. Giovanni TIMPANI

## OBIETTIVI

Apprendimento dell'arte dell'Illustrazione rispetto alle specifiche intrinseche all'ambito delle arti grafiche, nell'implicazione, dunque, degli sviluppi del linguaggio della disciplina in relazione al complesso culturale della Grafica d'Arte.

A fronte delle attività di alta formazione, attraverso una comprensione tecnica ed intellettuale della materia, si intende conferire conoscenza e competenza nella preparazione alle pratiche dei processi espressivi e professionali dell'Illustrazione.

## CONTENUTI

Ad un'indagine teorica circa le origini dell'Illustrazione nell'arte della grafica e dell'editoria, seguirà uno studio sul valore della rappresentazione e del disegno, in qualità di elementi caratterizzanti la materia, saranno oggetto di continua analisi, ricerca ed esercitazione laboratoriale.

La costante pratica disegnativa condotta mediante tecniche e tecnologie grafico pittoriche, andrà a delineare l'assetto progettuale e creativo nella complessa realizzazione di segni, immagini, tavole illustrate, tavole incise illustrate, stampe originali d'arte, secondo la varietà di contenuti tematico culturali affrontati e approfonditi nel corso delle lezioni.

La disamina sulla figurazione, dalla logica semantica alla funzione comunicativa dell'immagine (segno composizione sequenza), contemplata dall'attività preliminare, propedeutica del disegno/progetto sarà indice di produzione degli elaborati concepiti dagli studenti.

Gli allievi verranno seguiti e stimolati con attenzione alla propria sensibilità, strutturando la personalità artistica essenziale all'impegno dell'illustratore.

## TESTI CONSIGLIATI

Bussagli M., *Il disegno*, Mondadori Electa, Milano, 2012.

Benjamin W., *L'Opera d'Arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Giulio Einaudi editore, Torino, 2014.

Eco U., *Trattato di semiotica generale*, La Nave di Teseo Milano, 2016.

Gombrich E. H., Hochberg J., Black M., *Arte, percezione e realtà. Come pensiamo le immagini*, Giulio Einaudi editore, Torino, 2002.

Itten J., *Arte del colore*, Ed. Il Saggiatore, Milano,

Itten J., *Teoria della raffigurazione e della forma*, Ed. Il Saggiatore, Milano,

Munari B., *Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale*, Ed. Laterza, Bari Roma, 2017.

Munari B., *Fantasia Invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive*, Ed. Laterza, Bari Roma, 2017.

Pallottino P., *Storia dell'illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte*, Usher, Firenze, 2010.

Dispense e ulteriori suggerimenti bibliografici verranno forniti durante il corso.

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Al termine del corso gli studenti dovranno presentare le opere prodotte durante l'attività, elaborati che rispettino gli obiettivi e i contenuti indicati questi saranno oggetto di esame e di valutazione finale e verranno giudicati

rispetto alla complessità e all'originalità del lavoro svolto.