Illustrazione 2 (CFA 8)

A.A. 2026-2027

Prof. **Giovanni TIMPANI**

OBIETTIVI

Apprendimento dell’arte dell’Illustrazione rispetto alle specifiche intrinseche all’ambito delle arti grafiche, nell’implicazione, dunque, degli sviluppi del linguaggio della disciplina in relazione al complesso culturale della Grafica d’Arte.
A fronte delle attività di alta formazione, attraverso una comprensione tecnica ed intellettuale della materia, si intende conferire conoscenza e competenza nella preparazione alle pratiche dei processi espressivi e professionali dell’Illustrazione.

CONTENUTI

Ad un’indagine teorica circa le origini dell’Illustrazione nell’arte della grafica e dell’editoria, seguirà uno studio sul valore della rappresentazione e del disegno, in qualità di elementi caratterizzanti la materia, saranno oggetto di continua analisi, ricerca ed esercitazione laboratoriale.
La costante pratica disegnativa condotta mediante tecniche e tecnologie grafico pittoriche, andrà a delineare l ‘assetto progettuale e creativo nella complessa realizzazione di segni, immagini, tavole illustrate, tavole incise illustrate, stampe originali d’arte, secondo la varietà di contenuti tematico culturali affrontati e approfonditi nel corso delle lezioni.
La disamina sulla figurazione, dalla logica semantica alla funzione comunicativa dell’immagine (segno composizione sequenza), contemplata dall’attività preliminare, propedeutica del disegno/progetto sarà indice di produzione degli elaborati concepiti dagli studenti.
Gli allievi verranno seguiti e stimolati con attenzione alla propria sensibilità, strutturando la personalità artistica essenziale all’impegno dell’illustratore.

TESTI CONSIGLIATI

Bussagli M., *Il disegno*, Mondadori Electa, Milano, 2012.
Benjamin W., *L’Opera d’Arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*, Giulio Einaudi editore, Torino, 2014.
Di Napoli G., *Disegnare e conoscere. La mano, l’occhio, il segno*, Giulio Einaudi editore, Torino, 2004.
Itten J., *Arte del colore*, Ed. Il Saggiatore, Milano, 2022.
Itten J., *Teoria della raffigurazione e della forma*, Ed. Il Saggiatore, Milano, 2021.
Munari B., *Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale*, Ed. Laterza, Bari Roma, 2017.
Munari B., *Fantasia Invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive*, Ed. Laterza, Bari Roma, 2017.
Pallottino P., *Storia dell’illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte*, Usher, Firenze, 2010.

Dispense e ulteriori suggerimenti bibliografici verranno forniti durante il corso.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Al termine del corso gli studenti dovranno presentare le opere prodotte durante l’attività, elaborati che rispettino gli obiettivi e i contenuti indicati questi saranno oggetto di esame e di valutazione finale e verranno giudicati rispetto alla complessità e all’originalità del lavoro svolto.