

# **Cinematografia 1 (CFA 8)**

A.A. 2025-2026

Prof. **Mirco MICHELON**

## **OBIETTIVI**

Il corso si propone di esplorare il mondo della Cinematografia (in collettiva con i corsi di Cinematografia 2 e Cinematografia 3), approfondendo il territorio privilegiato di David Lynch per comprendere le possibilità espressive del linguaggio cinematografico contemporaneo. Attraverso l'analisi dell'opera lynchiana e la realizzazione pratica di elaborati ispirati alla sua poetica, gli studenti acquisiranno competenze avanzate nella costruzione dell'immagine cinematografica, nella direzione della fotografia e nella creazione di atmosfere visive che trascendono la narrazione lineare. Il corso privilegia un approccio che integra teoria e pratica, con particolare attenzione al rapporto tra immagine, suono e significato, elementi centrali nella poetica di Lynch.

## **CONTENUTI**

Il corso affronterà:

- Elementi base di Cinematografia;
- Analisi dell'opera di David Lynch: studio approfondito con particolare attenzione alla costruzione visiva, al trattamento della luce, al montaggio non lineare e al rapporto immagine-suono;
- Il linguaggio visivo lynchiano: atmosfere oniriche, surrealismo, uso simbolico del colore, costruzione dello spazio filmico, il perturbante;
- Il suono nel cinema di Lynch: rapporto tra sound design e immagine, collaborazione con Angelo Badalamenti;
- Progetto pratico collaborativo: coinvolgimento e collaborazione con gli studenti di Cinematografia 2 e 3.

## **PREREQUISITI**

Nessuna conoscenza pregressa necessaria

## **TESTI CONSIGLIATI**

Brown Blain, *Cinematography, theory and practice. Imagemaking for cinematographers & directors* (edizione a scelta);

Lynch David, *Io vedo me stesso. La mia arte, il cinema, la vita*, Il Saggiatore, Milano, 2016;

Lynch David, *Essere artisti*, Il Saggiatore, Milano, 2023;

Monaco Valerio, *David Lynch. Il tempo del viaggio e del sogno*, Edizioni NPE, Eboli, 2018;

Morschett Raphael, *The oneiric in the films of David Lynch. A phenomenological approach* Bloomsbury Academic, London-New York-Dublin, 2024.

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica avverrà attraverso:

1. Partecipazione attiva (10%): presenza, interventi durante le lezioni, contributo alle revisioni dei lavori
2. Progetto pratico (40%): collaborazione con i colleghi dei corsi di Cinematografia 2 e Cinematografia 3
3. Elaborato (50%): analisi critica di un'opera di Lynch concordata con il docente (10-15 pagine), con particolare attenzione agli aspetti cinematografici e visivi. Si può presentare a compendio anche un proprio personale spunto di riflessione sotto forma di immagine, suono, video etc.

Visione obbligatoria di:

- Eraserhead – La mente che cancella (Eraserhead) (1977);
- The Elephant Man (1980);
- Dune (1984);
- Velluto blu (Blue Velvet) (1986);
- I segreti di Twin Peaks (1990);
- Cuore selvaggio (Wild at Heart) (1990);
- Fuoco cammina con me (Twin Peaks: Fire Walk with Me) (1992);
- Strade perdute (Lost Highway) (1997);
- Una storia vera (The Straight Story) (1999);
- Mulholland Drive (2001);
- Inland Empire – L'impero della mente (Inland Empire) (2006);
- Twin Peaks: The Missing Pieces (2014);
- I segreti di Twin Peaks (Twin Peaks) (1990-1991);
- American Chronicles (1990),
- Hotel Room (1993),
- Twin Peaks (2017).

Sono obbligatorie le revisioni intermedie delle varie fasi di lavoro (minimo tre revisioni durante il corso).

Gli studenti con disabilità e/o DSA concorderanno modalità specifiche con il docente.