

Pittura 2 (CFA 10)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa **Meri TANCREDI**

OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di affinare le competenze artistiche e professionali acquisite nel triennio di studi precedente, sia di provenienza pittorica che grafica, portando ogni allievo a sviluppare e ampliare una personale preparazione professionale. Si indagherà in modo approfondito la conoscenza pratica e teorica della pittura, e di tutte le implicazioni tecniche ad essa connesse, sia di ambito della tradizione che della contemporaneità.

CONTENUTI

Il linguaggio della Pittura sono in continuo mutamento, come la formazione è chiamata a seguire le esigenze del contemporaneo, anche i futuri attori che ne faranno parte, sono inevitabilmente chiamati ad avere una viscerale conoscenza delle pratiche artistiche a loro coeve, che dovranno mettere in atto, per poter restituire in maniera precisa e competente, il proprio pensiero e le personali attitudini di linguaggio.

Nello specifico, i ragazzi porteranno a compimento un progetto biennale, che è iniziato con l'analisi del concetto di Luogo, partendo dal volumetto "Utopie, Eterotopie, di Michel Foucault; per poi attuare, attraverso una serie di visite, un confronto con uno spazio estremamente eterogeneo, ovvero il Complesso monumentale di San Pietro a Perugia, dove la Basilica, la Pinacoteca, l'Archivio storico Benedettino, la Biblioteca, l'Orto medievale e l'Osservatorio sismico Bini, sono stati il fulcro per una ricerca teorica sul campo, e di produzione artistica. Il progetto, nella sua molteplicità, è stato sviluppato con una personale analisi, restituito con una o più opere, e l'idea di un prototipo di edizione unica e/o stampa a tiratura limitata, che verrà consolidato, terminato e restituito come prodotto editoriale, esposizione e compendio di pubblicazione.

TESTI CONSIGLIATI

L'Abbazia e La Basilica Di s. Pietro in Perugia, Edizioni D'arte Marconi, 1994

A. Menghini, *Dal Paradiso dell'Eden al Giardino di Pietra*, UNI Perugia, 1996

A. Menghini, *Il Giardino dello Spirito, viaggio tra i simbolismi dell'orto medievale*, Aboca Museum Edizioni, 1998

M. Siciliani, *Il Coro Della Basilica. Opere Lignee Dell'Abbazia Di San Pietro*, In Perugia, Arte Teologia E Simbologia, Edizioni dell'Abbazia di S. Pietro, 2000

Martin Heidegger, *L'arte e lo spazio*, Il Melangolo, 2000.

Zafos Xagoraris, *Silencers and Amplifiers*, Postmediabooks, 2009

S. Lonzi e M. Moriconi, *L'archivio dell'Abbazia di San Pietro in Perugia (1002 – 1934)*, Soprintendenza archivistica per l'Umbria e Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia, 2014

J. Wolfgang Goethe, *Urflanze*, a cura di Massimo Donà, Albo Versorio, 2014

G. Giubbini, *1892-2012 – centoventi anni di storia della Fondazione per l'istruzione agraria in Perugia: atti degli incontri di studio novembre 2012 – aprile 2013*, Fabbri editore, 2014

Francesco Bergamo, *Il disegno del paesaggio sonoro*, Mimesis, 2018

Michel Foucault, *Utopie Eterotopie*, Cronopio, 2018

F. Funis, *Un progetto di Giorgio Vasari per l'Abbazia di San Pietro a Perugia*, Articolo su Critica d'Arte, 2023

Costruzione dell'Universo Artists' Magazines and Publications After Marcel Duchamp, Viaindustriæ, 2024

Francesco Ciaponi e Silvia Sfligiotti, *Controculture 1956-1995*, Lazy Dog Press, 2024

Livia Bonciarelli, David Grohmann, *L'orto medievale si racconta*, Morlacchi Editore, 2024

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il percorso sarà concepito come un laboratorio di ricerca teorica, progettazione, attuazione, restituzione ragionata dell'opera, e la narrazione del suo processo creativo.