

Pittura 2 (CFA 10)

A.A. 2026-2027

Prof.ssa Meri TANCREDI

OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di affinare le competenze artistiche e professionali acquisite nel triennio di studi precedente, sia di provenienza pittorica che grafica, portando ogni allievo a sviluppare e ampliare una personale preparazione professionale. Si indagherà in modo approfondito la conoscenza pratica e teorica della pittura, e di tutte le implicazioni tecniche ad essa connesse, sia di ambito della tradizione che della contemporaneità.

CONTENUTI

Il linguaggio della Pittura sono in continuo mutamento, come la formazione è chiamata a seguire le esigenze del contemporaneo, anche i futuri attori che ne faranno parte, sono inevitabilmente chiamati ad avere una viscerale conoscenza delle pratiche artistiche a loro coeve, che dovranno mettere in atto, per poter restituire in maniera precisa e competente, il proprio pensiero e le personali attitudini di linguaggio.

Nello specifico, i ragazzi porteranno a compimento un progetto biennale, che è iniziato con l'analisi del concetto di *Spazio*. È stato analizzato attraverso una lettura multidisciplinare aperta ad una serie di percorsi, antropologici, linguistici, storici, scientifici, mitologici etc., per arrivare ad una scelta consapevole del *proprio spazio personale*, reale o metaforico. Questa esamina, attuata, attraverso una ricerca sul campo (archivi, biblioteche, collezioni, etc.) è stata riconsegnata attraverso book di ricerca interdisciplinari, e con l'edizione editoriale n°0 che ne ha restituito l'intera genesi.

In questo anno accademico si proseguirà il lavoro di produzione di una o più opere artistiche, che completerà la ricerca teorica avviata.

TESTI CONSIGLIATI

Luciano Fabro, *Regole d'arte*. Atti dell'incontro del 5 marzo 1982. Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci, Perugia. Arti Grafiche Città di Castello – 1982.

Martin Heidegger – *L'arte e lo spazio* – Il Melangolo – 2000.

Martin Heidegger – *Corpo e spazio* – Il Melangolo – 2000.

Michael Lailach – *Land Art* – Tashen – 2007.

Zafos Xagoraris – *Silencers and Amplifiers* – Postmediabooks – 2009.

M.Foucault – *Spazi altri* – Mimesis – 2011.

J. Wolfgang Goethe – *Urflanze*, a cura di Massimo Donà – Albo Versorio – 2014.

Violenti confini – Magonza editore – 2017.

Francesco Bergamo – *Il disegno del paesaggio sonoro* – Mimesis – 2018.

A.V. A cura di Borgherini Malvina – *Materia corpo. Anatomie, sconfinamenti e visioni* – Quodlibet – 2019.

Guy Debord – *Introduzione a una critica della geografia urbana* – Nautilus – 2023.

Costruzione dell'Universo Artists' Magazines and Publications After Marcel Duchamp – Viaindustriae – 2024.

Francesco Ciaponi – Silvia Sfligiotti, *Controculture 1956-1995* – Lazy Dog Press – 2024.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il percorso sarà concepito come un laboratorio di ricerca teorica, di progettazione, attuazione, restituzione ragionata dell'opera, e di narrazione del suo processo creativo.

Lo studente all'esame di profitto presenterà tutto il corpo di lavoro di completamente realizzato nel corrente anno

e per avere una visione generale, anche le parti editoriali ed ideative realizzate in precedenza.