Storia dell'arte moderna (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa **Agnese SFERRAZZA**

OBIETTIVI

Finalità del corso sono la conoscenza dei caratteri stilistici e dei temi affrontati dai principali artisti attivi dal Gotico Internazionale fino al Rococò, con riferimenti costanti al contesto storico e affacci sulla contemporaneità; la capacità di esporre i contenuti in maniera coerente, autonomia nell'elaborazione critica.

CONTENUTI

Il corso verte sulle tematiche nodali della storia dell'arte moderna, dal Gotico Internazionale fino al Neoclassicismo, attraverso le esperienze espressive più significative dei secoli XV-XVIII. I principali argomenti affrontati sono:

– Il Gotico internazionale;
– Il primo Rinascimento a Firenze;
– Il Rinascimento nell'area veneta e padana;
– I fondatori della maniera moderna: Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
– La maniera moderna in Veneto: Giorgione, Tiziano, Lorenzo Lotto;
– Dopo la morte di Raffaello: il Manierismo in Italia;
– La Controriforma;
– Il nuovo secolo: il classicismo dei Carracci e il naturalismo di Caravaggio;
– Il Barocco;
– Il Rococò;
– Il Neoclassicismo.

PREREQUISITI

Non sono necessari prerequisiti.

TESTI CONSIGLIATI

Un buon manuale di Storia dell'arte già in possesso o a scelta dello studente oppure, in alternativa, su suggeriscono (volumi inerenti il periodo in esame):

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (edizione gialla), Zanichelli, Milano, 2016.
S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Mondadori Education, Milano. 2019.
P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano 1991.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica finale si svolgerà in modalità orale con l'ausilio di supporti iconografici e sarà volta ad accertare la conoscenza dei movimenti, degli artisti e delle opere d'arte del periodo considerato, la comprensione critica della bibliografia consigliata e l'adeguata capacita? di esposizione e proprieta? di linguaggio.