

Litografia (CFA 8)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa Yasmine DAINELLI

OBIETTIVI

Il corso teorico-pratico ha l'obiettivo di fornire agli studenti una conoscenza approfondita della litografia, con particolare attenzione agli aspetti progettuali e tecnici. Attraverso un percorso che integra teoria e pratica, gli studenti acquisiranno le competenze necessarie per la progettazione e la realizzazione di opere litografiche stampate su carta.

CONTENUTI

La componente teorico-visiva analizza la storia e lo sviluppo della stampa d'arte litografica, sviluppando capacità di analisi critica e supporto nella creazione di opere contestualizzate nell'Arte contemporanea. A livello pratico, gli studenti progettano e realizzano litografie con diversi supporti e materiali, inclusi quelli sperimentali. Attraverso la selezione di carta, materiali e tecniche, acquisiscono competenze tecniche per la progettazione e realizzazione di opere litografiche su carta.

PREREQUISITI

Nessuno.

TESTI CONSIGLIATI

Elisabeth Eisenstein, *The printing revolution in early modern Europe*, Cambridge (UK)-New York, Cambridge University Press, 2005 (seconda edizione) – traduzione italiana, *Le rivoluzioni del libro. L'invenzione della stampa e la nascita dell'età moderna*, Bologna, il Mulino, 2011.

Domenico Porzio, *La Litografia. Duecento anni di storia, arte, tecnica*, Arnoldo Mondadori Editore, 1982.

Garo Z. Antreasian, Clinton Adams, *The Tamarind Book of Lithography. Art and Techniques*, Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1971.

Marjorie Devon, *Tamarind Techniques for Fine Art Lithography*, Harry N. Abrams 2009.

Chrissy Poitras, Kyle Topping, *Aluminum Foil Lithography Guide*, Chrissy Poitras and Kyle Topping's print shop in Picton, Ontario.

Patrice Forest, *David Lynch Lithos. 2007-2009*, Hatje Cantz, 2010.

Margozzi, *Libri d'Artista. L'arte da leggere*, Adda, Bari, 2019.

Printmaking Today. Prints, Books And Multiples (magazine), Cello Press Ltd, UK.

Pressing Matters. Celebrating modern printmaking (magazine), UK.

Ginevra Mariani, *Lithografia e Serigrafia*, De Luca, 2006.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Alla fine del corso, gli studenti dovranno presentare una serie di opere litografiche che documentino e testimonino l'intero percorso formativo, dimostrando le competenze acquisite nelle fasi di progettazione, esecuzione e contestualizzazione artistica.