Illustrazione 3 (CFA 8)

A.A. 2026-2027

Prof. **Giovanni TIMPANI**

OBIETTIVI

Specializzazione nella disciplina dell'Illustrazione relativa agli ambiti artistici e professionali della Grafica d'Arte, con attività di preparazione e perfezionamento della materia volte al conferimento di elevata conoscenza e competenza.

CONTENUTI

Analisi teorica, storico-critica e metodologica sull'edizione d'arte illustrata con relativi approfondimenti; si procederà a un' indagine sull'Illustrazione nel complesso delle arti editoriali in rapporto ai linguaggi artistico-culturali della Grafica, con attività interdisciplinari e specialistiche rivolte all'apprendimento dei concetti essenziali per la produzione di pubblicazioni d'arte.
Il corso prevede fasi di didattica frontale e laboratoriale, attraverso le quali si andrà a delineare un percorso di alta formazione incentrato sulla progettazione e la realizzazione di opere illustrate.
Mediante le pratiche tradizionali e innovative, tecniche e tecnologiche, gli studenti saranno impegnati nell'elaborazione dell'idea progettuale, preliminare al concepimento di manufatti quali libri oggetto, libri illustrati e cartelle d'arte, in funzione della complessità dell'edizione.

TESTI CONSIGLIATI

Benjamin W., *L'Opera d'Arte nell' epoca della sua riproducibilità tecnic*a, Giulio Einaudi editore, Torino, 2014.
D'Arcy Hughes Ann, Vernon-Morris Hebe, *La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee*, Logos, Modena. 2010
Frédéric Barbier, *Storia del libro in Occident*e, edizioni Dedalo, Bari, 2004.
Maffei G.-Picciau M., *Il libro come opera d'arte*, Corraini, Mantova, 2006.
Munari B., *Arte come mestiere*, Ed. Laterza, Bari-Roma 2017.
Munari B., *Da cosa nasce cosa*, Ed. Laterza, Bari-Roma 2017.
Munari B., *Fantasia*, Ed. Laterza, Bari-Roma 2017.
Pallottino P., *Storia dell'illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte*, Usher, Firenze, 2010.
Ralph Jentsch, *I libri d'artista italiani del 900*, Umberto Allemandi ed., Torino, 1993.
Tschicold J., *La forma del libro*, Ronzani Editore, Dueville VI, 2022.

Dispense e ulteriori suggerimenti bibliografici verranno forniti durante il corso.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Al termine del corso gli studenti dovranno presentare gli elaborati e i progetti sviluppati durante l'attività didattica e laboratoriale, che saranno oggetto di esame e di valutazione finale. La verifica sarà volta ad accertare il livello di preparazione raggiunto, con particolare riferimento alla qualità della ricerca e dell'idea progettuale, alla coerenza tra progetto e realizzazione, alla conoscenza e all'adeguato impiego delle tecniche e dei linguaggi dell'Illustrazione, nonché alla qualità complessiva degli elaborati e alla capacità di sviluppare un percorso progettuale autonomo.