

# Anatomia dell'immagine (CFA 8)

A.A. 2021/2022

Prof.ssa **Meri Tancredi**

## OBIETTIVI

Interrogare lo studente sulla riflessione la costruzione e decostruzione, dell'immagine del corpo umano e dell'immagine contemporanea. Innescare un pensiero ed uno sguardo attento alla complessità delle rappresentazioni, sul suo farsi ricerca artistica.

## CONTENUTI

I contenuti artistico – disciplinari e scientifici dell'Anatomia Artistica riguardano la rappresentazione del corpo umano, sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva, e le relative conoscenze strutturali, morfologiche, antropometriche e simboliche. Il settore include competenze e ambiti di ricerca concernenti la lettura storica e contemporanea della forma umana e del corpo nell'arte, dall'antichità ai nostri giorni, compresi la storia della disciplina, lo sviluppo delle teorie e dei metodi, la relazione del corpo con l'ambiente, naturale e costruito. Include inoltre lo studio del corpo umano come modello per la struttura organica dell'opera d'arte, nell'ampia accezione di riferimento e mezzo conoscitivo delle regole che definiscono la forma, fino all'atto espressivo autoreferenziale. La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere. L'attività laboratoriale ha finalità sia espressive che analitico – descrittive e si realizza mediante il disegno, le altre tecniche tradizionali, dei nuovi media e della multimedialità.

### CONTENUTI SPECIFICI E DA SVILUPPARE

Anatomia dell'immagine come pensiero del corpo umano, sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva. Come studio di forme e strutture che necessariamente attraversano la disciplina e che si confrontano con la costruzione a tutto tondo di quelli che saranno gli sviluppi di ricerca personale.

? Esaminare il proprio lavoro e trovare delle letture di sviluppo inerenti la materia.

? Creare connessioni tra le discipline, dando chiavi di lettura differenti allo studio dell'anatomia artistica e dell'immagine, partendo dall'area delle arti visive, e coinvolgendo la progettazione, le arti applicate e le tecnologie.

? Come il corpo è rappresentato e usato nella comunicazione visiva; La pubblicità, le riviste, la scelta di comunicare in un determinato modo il corpo femminile o il ritratto politico.

? L'autoritratto come riflessione e racconto di se.

? Il corpo come potenzialità simbolica ed espressiva nella ricerca artistica contemporanea.

? Il corpo nella lotta politica, il femminismo e i diritti umani, la poesia visiva, concreta e sonora, la body art, la performance.

? L'incontro del corpo con le "macchine"; la xerografia, la scansione diretta del corpo, il collage, la fotografia, la cianotipia, la ripetizione e la trasfigurazione dell'immagine attraverso il PC, il video.

? Il corpo cyborg, in trasformazione e mutazione.

In sostanza in che modo l'insieme delle nostre capacità e conoscenze, debba concorrere alla completezza di realizzazione di una idea progettuale, qualunque essa sia e qualunque forma essa voglia avere.

## TEST CONSIGLIATI

Dispense fornite dal docente, (contenenti parti di alcuni volumi sotto elencati) e altri testi di

approfondimento verranno segnalati in divenire.

- Vergine Lea, "Dall'Informale alla Body Art: dieci voci dell'Arte Contemporanea: 1960/1970", Gruppo Editoriale Forma, 1976.
- Boatto Alberto, "Narciso infranto. L'autoritratto moderno da Goya a Warhol", Editori Laterza, Bari, 1997.
- Vergine Lea, "Body Art e storie simili: il corpo come linguaggio", Skira, Milano, 2000.
- Monnier Matilde, Nancy Jean Luc, "Allittérations- Conversations sur la danse". Galilée Paris, Parigi, 2005
- Fonio Giorgio, "Apollo e la sua ombra. Il corpo e la sua raffigurazione", Costa & Nolan, Milano, 2007.
- Di Marino Bruno, "Studio Azzurro, Videoambienti e ambienti sensibili" Feltrinelli Real Cinema, Milano, 2007.
- O'Reilly Sally. "Il corpo nell'arte contemporanea". Einaudi, Roma, 2011.
- Baldacci C., Vettese Angela, "Arte del corpo. Dall'autoritratto alla body art". Giunti editore, Firenze, 2014.
- A.V. "Il Soggetto Imprevisto, 1978 Arte e Femminismo in Italia". Catalogo della mostra. Flash art book. 2019.
- A.V. A cura di Borgherini Malvina, "Materia corpo. Anatomie, sconfinamenti e visioni", Quodlibet, Macerata, 2019.
- Zanchetta Alberto, "Quella cosa su cui inciampi, Giovanni Termini". La centrale edizioni, 2020. Versione digitale: [https://issuu.com/noreize/docs/lac-36\\_inciampi](https://issuu.com/noreize/docs/lac-36_inciampi)
- Rudd Natalie, Art Essentials- "L'autoritratto". 24Ore Cultura, 2021
- Rassegna: Eugenio Viola, Rispoli, Corpus. Arte in Azione. Museo MADRE, 2009/10/11
- Testi: Eugenio Viola, Post Human -Esperienze e questioni di critica d'arte.
- Penny Slinger, "Out of the shadows", film documentario, 2017.
- Testo da mostra: Marina Guida da CORP?S, Museo Madre, 2017.
- Articolo: "Il silenzio del corpo" di Sibilla Panerai. Titolo, Rivista scientifico culturale di ricerca contemporanea, n°21 Inverno/primavera 2021.

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'avanzamento del lavoro sarà analizzato nel suo divenire attraverso un costante dialogo e confronto.