

Costume per lo spettacolo (CFA 10)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa **Laura Giannisi**

OBIETTIVI

L'obiettivo del corso è quello di far conoscere all'allievo la figura professionale del Costumista per lo Spettacolo, specificando le differenze tra la creazione di un abito e quella di un costume di scena. Il corso ha carattere propedeutico e intende fornire una preparazione di base, facendo acquisire agli studenti una metodologia di presentazione di un progetto, affinando le abilità di ricerca, approfondendo le conoscenze teoriche e sperimentando materiali diversi.

CONTENUTI

Si intende far conoscere all'allievo la figura professionale del Costumista per lo Spettacolo, specificando le differenze tra la creazione di un abito e quella di un costume di scena. Si analizzerà dunque il ruolo del costumista, che traendo spunto ed indicazioni dal testo di prosa, di musica operistica, o da sceneggiatura di altro genere, si trova a comunicare delle idee allo spettatore tramite il suo lavoro sul costume, che serve a caratterizzare ed identificare il personaggio. Per tale motivo, grande importanza avrà lo studio del testo teatrale o letterario o sceneggiatura, il confronto con esso e la sua interpretazione, per arrivare allo studio approfondito dei personaggi. Fondamentale è da considerarsi l'acquisizione di una metodologia di ricerca storico – iconografica. Verranno, inoltre, prese in esame le opere dei maggiori costumisti teatrali e cinematografici dell'ultimo secolo, con lo scopo di sollecitare lo spirito di osservazione dell'allievo e di sollecitarne la creatività. L'analisi di alcuni periodi della storia del costume e dello spettacolo, consentirà lo sviluppo delle linee tematiche connesse all'ideazione. La progettazione dei costumi partirà dalla selezione di un testo e dallo studio di esso, continuando con l'analisi attenta dei personaggi. Si passerà poi alla progettazione attraverso alcuni schizzi ideativi, che verranno presi in analisi prima di procedere con i bozzetti definitivi dei personaggi. Tali bozzetti dovranno essere completi anche di tutti gli accessori, elementi altrettanto importanti per la composizione del costume di scena (attrezzeria, parrucche, gioielli, maschere, scarpe, ecc...).

PREREQUISITI

Nessun prerequisito

TESTI CONSIGLIATI

A. Racinet, *The Costume History*, Taschen, 2016

S. Sposito, *Il racconto della moda. Dalla Preistoria ai nostri giorni*, Ikon Editrice, Milano, 2016

The Kyoto Costume Institute, *La moda*, Taschen, 2010

S. Gnoli, *Moda e Teatro*, Meltemi, Roma 2008

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il progetto che l'allievo dovrà presentare in sede di valutazione, dovrà contenere la progettazione completa dei costumi per un testo assegnato dal docente, corredata dalla ricerca storica – iconografica riferita al testo, da una ricerca per immagini da considerare come ispirazione per la propria ideazione e da una campionatura di materiali da utilizzare per una eventuale realizzazione dell'elaborato.